

سلسلة 3
إبداع



محمّد يوسف اللواتي

السميح بحسن السمي يدي الرسل

محمّد يوسف اللواتي

خالد أبو خالد

هنا يوسف اللواتي



الاسماء المختارة..
الاسماء التي يدور حولها

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة



على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

السيد الحرّ

السيد يدي الرّجل



متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

خالد أبو خالد



أسميك بحار.. أسمي يدي الرمل

هنا يوسف اللبشي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع أرشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

أسميك بحاراً .. أسمي يدي الرمل
شعر خالد أبو خالد
منشورات المجلس القومي للثقافة العربية -
الرباط - المغرب
سلسلة إبداع [3]
الطبعة الأولى 1991م
الجمع التصويري والطباعة : شركة إنترجراف -
روما - إيطاليا
الإخراج الفني : م. محمد العتر



الصفحة

القصيدة

- | | | |
|-----|----|--------------------------------------|
| 6 | 1 | بيروت 78 |
| 16 | 2 | حوار خاطف مع فتى فلسطين |
| 26 | 3 | تلويحة للوجه الآتي |
| 36 | 4 | للسيدة الكنعانية أرفع هذا النخب |
| 54 | 5 | اسميك بحرًا .. أسمى يدي الرمل |
| 70 | 6 | ياميجانا صبرا .. ياميجانا ياريم |
| 88 | 7 | المسافة بين غريبين .. والفتى من رماد |
| 100 | 8 | رسالة إلى ليلى الجنوب |
| 114 | 9 | أحزان الأيام الأخيرة |
| 128 | 10 | توقعات الولادة الثانية |
| 138 | 11 | مرثاة على زجاج النافذة |
| 148 | 12 | موسم الصعود إلى الفجر |



اسماءك بحضرة
اسمي يدي الرحمن

بيروت 78

1





.. وحيدا .. تسافرُ

وحيدا .. تعودُ

وحيدا .. تنامُ

وحيدا .. تموتُ

وبيروت مثقلة القلب مثلي ..

ومقفلة دون حلمي ..

تصادر من رحلة العمرِ

تبقى معلقة في جدائل حبر المطابع .. والاسئلة

وفي باقة من زهورِ

وملصقها .. لا يقولُ:

ترد الى بعضها

وتركب في لعبة .. تتسلى على دمها .. في السقوطِ

وتنهض من دمها .. في القنوطِ

لأن السماء التي فوقها

والروابي على قربها

والسهوب التي بعدها

والمدائن من حولها .. حجبتها الزيوتُ

والغامها انفجرت في مواقيتها
بين طفل .. وحرش
فتلثت في صدرها الربو .. والعنكبوت

ويروت
في قلبها .. جمرة من ندى ..
وزنابق .. من شجر مشرق
من نخيل .. وتوت
وشمع حزين .. كمستقبل غامض .. لا يحد
ومشتعل عسلا .. ومرائي نحاسية
ويشكل أحزانه في الحديد ...
ويوغل في شارع من بريد
يراكم أخباره .. في خراب المسافة
بين المقاهي .. وبين الرؤوس التي امتلأت بالصديد
وتمتد عيني الى زمن مغرق في الأفول

- أنشهد هذا ونمضي؟
ونمضي بنا دهشة .. لا تزول؟
- وأين
الدوائر متعبة ..
والتردي ..
وها نحن في فصلنا .. جاوزتنا الفصول

- وماذا ترى بين كني .. وشاراتها ...؟
- هامشا واسعا .. عسكرت فيه قواتهم
والهواء الدخيل
وأعشاشهم فقسست بيضها
ثم ...
وأختلط الطير بالطير

أي الطيور التي نحن؟

أو أيهم ..

دلني .. دلني .. يا حبيبي الذي ضاع متي -

- وأشهد

أن التي متأخرة ولدت

متأخرة جاءت إليك

ومبكرة ترحل

مسربلة بدمها

لا يشيعها أي من الذين تفيأوا شعرها .. أو تدفأوا بنهديها

أو تقنعوا بوجهها .. أو زينوا بها صدورهم في الاستعراض الأول

والاستعراض الأخير .. -

- وهذا الصباح الرمادي .. ورد

وبرد

وأنت تشيع جثمانك الآن

والوقت من ذهب .. وقلوع

ومن قهوة مرة

وووقوف على قبلة .. وولوع

وانحدار على ورق لامع .. وخيوط

وبيت يشاد على الرمل

بيتنا من اللغو

واللهو

من عطش جاهلي .. ووجه ذليل

هو الوقت .. مائدة من بيوت

ومائدة في البيوت ..

وأنت تحملق في غربة

مرة في رماد المكان الذي خلّف القصف

أخرى تعض رماد السنين

وتحزن من غضب

يا صديقي الذي كان من عطبي
وملامح من خشبي
احتفل .. اذ تموت
ولوح: وداعاً
- وداعاً .. لانك من كذبة صدقت نفسها

وارتدتي
فكذبتا .. واحترقت على نجمة
قل وداعاً
فقلبي يوزع فضته .. ويجوع
- وأشهد

أن الطائر الصعب .. الذي اقتحم عيني تلك الليلة .. كضيف جاء وكضيف مضى
وأنة اختطف العتمة منها في ابقاع سريع .. وفرخ مكانها شمساً .. أو صحارى
وفضاء بلا حدود .. وفجيرة لا تتوقف عن الصمت .. ولا تطلق الصوت .. أو تبلغ
الموت
وأشهد
أن لا شيء حولك .. لا شيء .. غير العوسج .. وغير البرزخ الموقوت .. والظل
الذي بلا ظل

وأشهد أن شجر الصبار النامي في جهاتك .. الآن يملوك .. والان يحتويك ..
وأنت تفجر الارض من سفح «ميتلون» الى الوطن المتصحّر بين محيطين .. والعالم ...
أنت الجسور التي نسفوا

والقرى

أنت منتشر في الصدى

في الندى

والحجر

أنت أضرحة لا تهاجر من حلمها
وتقاتل أعداءها .. بالقمر
أرح رأسك الآن من فكرة لا تضيء ..
فلا شيء غير الزمان البطيء
ولا تنتظر

فالجناح الذي مرّ .. ليس الجناح الذي قد يجيء ..

وغادر دوارك

غادر قصائدنا - كائنا - وانفجر بشراً

فالدروب الى صفد ... مغلفة

وتمر برمانة نضجت بين بحرين

هذا الذي يمنعونك

أو يهدرونك .. متّحدين علانيةً .. وطني ..

وهذا الذي في سواد عيونك .. والقمع

- يا وطني

وعليك السلام

عليك الحروب

وعبء الذي احترف القتل فيك

ومنك الهروب

فحيفا الطريق اليك

وأنت اليها الدروب

- وأشهد ...

أن العلاقة قائمة في جنين التوقع بين الشرق وبين الغروب

وأنت .. الوقائع تكتبك الآن سراً

بزيت .. وماء

ونافورة من دماء

ترجل اذ أيها العربي

وواصل خلاصك في لحمنا

ستكون .. اذا كنت .. أو لا تكون

ترجل بنا .. غابة .. ورجلاً

ترجل والا

سينهشك الطير من حزننا السرمدي

وكن قمرًا شاسعاً كالسماء

وكن ما نشاء
فان الجرار التي طفحت ... طفحت
والصبايا ... تمجرن
واتسع الليل حتى غدا خيمة من خواء

بيروت 1978



اسمہ ایک مختار..
اسمہ یزدی الرحمن

الى محمود درويش
بعد قصيدته المتنبي



حوار خاطف
مع فتى فلسطين

2





الى محمود درويش
بعد قصيدته المتنبي

● حوار خاطف مع فتى فلسطين



2



نتهي يا فتى
حيث لا وقت للحب
أو للسفر
نتهي .. حيث سهل من الحزن يبق
ونهر من الحزن يبق
ولا شيء بعد .. سيبقى .. سوى
ميجانا
ميجانا
يا عذاب الجبال
الرجال القريين ليلاً
إليها
نشد الدم .. البحر .. والريح
والجمر في القلب
والجرح في العمر
لا نتهي يا فتى
نتهي
حيث لا وقت للورد
أو للحجر

عرسنا
والترابُ
يضيعان في كأس ماء من البحرِ
ان الذي يستعير براجمنا
الآن يرمي بها للكلاب
ولللجائحة
نتهي .. حيث لا نتهي
صدأ
ورق
رائحة

مرحباً .. إذ تجيء لفتح الليلة الذاكرة
هذه شمسنا واحدة
أرضنا
برتقالتنا واحدة
طلقة واحدة
والفضاء الفسيح بنا ضيق حولنا
ضيق يا فتى
فاكتب في المكان
ابسم في الزمان
نتهي .. حيث لا نتهي يا فتى
امطرت غيمة في الكلام
ههنا فاصل نتهي عنده
نتهي بعده
نلتقي
حيث لا نتهي
نتهي في المدار البوار
والنهار دم وارف

مدرك بعضه
واحداً ..
واحداً ..
عشرة
خيمة
مهجراً
معبراً
والصغار
والمسير انتظار
نتهي يا فتى
حيث لا وقت للسيف
أو للشجر

مرة كأسنا .. خدعة
كأسنا ..
هل ترى أنت مثلي صداقتنا العابرة
والحوار الذي بيننا
تعب .. واحتضار
هذه حربة وزعت نفسها بيننا
كسرة
كسرة
نجمة مرة
أو وسام
ضربة .. ضربة
فانتبه
قلتُ:
- فات الاوانُ
ونسقط بين الرغيف
وبين المسنن للارض

نسقطُ

والارض واسعة ..

وتضيق بنا

والسماء تضيق بنا والهواءُ

الهواءُ

متعب صاحبكُ

متعب قاتلكُ

متعب ورق المكتباتِ

الاذاعات متعبُ

متعب .. متعبُ

فاعطني من يدك .. يداً

واعطني ريشتي

فالطريق العمى

والرجال الدمى يقطعون الطريقُ

والعتابا حريقُ

- ودعيني .. غداً

ودعي الراحلينُ

ان قلبي يشير الى المقبلين -

هنا قبل ان يولد القمح من امه .. ننهي

قبل أن ننهي

حيث لا وقت للطيرِ

والبرقِ

في صورة واحدة

ننتهي يا فتى

أين قبر الرجال الجماعيُّ

قف ..

أملك الان باب المجالسِ

ترنو بصورتك الغائبة

هل ترى يا فتى؟

أنني دمعها

من عظام

ولحم

وضوء

وامشي اليها

تراها يداي ..

مغلق بابنها زمن ..

ينتهي

يبتدي

يرتدي صوتها

آه «يمه» ...

أغيب وصوتي يغيب

وتغرق في بهجة الحزن أمني

وأغرق ..

نغرق في حفنة من تراب

والعتابا دم .. والشباب

يغطون وجه اليباب

العتابا دم .. والشباب

سفن من ورق

والرجال علق

انه المفترق

ننتهي يا فتى .. حيث لا ننتهي

يا فتى

مفجع أن أزورك سراً

ووحذك بالسر تأتي الي

- انتبه

- اتنا وحدنا
 لا تخف
 - إنبه
 - والجدار ؟
 - الجدار .. جدار
 - هو السجن
 - لا بل هو السجن
 - لا
 - او هو القتل
 - لا
 - بل هو ال ...
 - وحدنا .. لا تخف
 انني منصت
 ... -
 - قلت ماذا .. فهمت
 ... -
 - وماذا
 - فهمت
 حرقه ايها الجيلي
 الهوى حرقه
 والدوي
 هو الموت سيان يأتي غداً
 أو أتى ...
 يا فتى
 انه موعد مشروع للذين اتوا
 والذين قضوا
 موعد .. يا فتى ..

اشرب قليلا من الشاي
واشعل لفافتك الان قبل الغروب
لنأتي الى حيث نصطاد بعض الرصاصات
هذا خلاص
وان فلسطين غالية
يا قتي ننتهي .. حيث لا ننتهي .. يا قتي ..

قلتُ:

- ان تعطني جرعة من مياه «الشريرة»
رافقتك العمر .. يا صاحبي ..
متعب صاحبك
انما أنت بين عيوني
وبارودتي
موغل يا قتي ..

فابتعد في دمي
واقترب من دمي
حيث لا وقت للزيف
أو للضجر ..
ننتهي .. يا قتي
حيث لا ننتهي
فانتظري ..
انتظري
انتظر يا قتي
وانتظر



دمشق كانون أول (1979)

اسماءك بحضرة..
اسمي يدي الرحمن

تَلْوِيحَة لِلوَجْه الَّآتِي

3



تلوحة للوجه الآتي ●



مرة .. مرة قهوة البارحة
 مرة .. مرة كاللقاء الاخير
 شارع مرهق .. والرصيف جبال
 خطوة في المدى .. خطوة في القرار
 وأنا موغل .. موغل في الرمال ..
 والوصول احتمال
 وردة ..

شاطي
 قارب

قنبلة ..

ويكون النهار

ربما ..

ربما ..

هذه حالة للجسور .. النسيور

الاراجيح مشتاقة للخطي

والخطي بين .. بين

والعناء الصباح ..

ساعة من ورق ..
ساعة من دخان .. وأخرى مبددة ..
ساعة من أرق ..
وتضيق الطرق ..
ساعة من قبور .. تضيق .. وتظلم ..
وهي تثرثر بالشعر ..

والحب ..

والكتب الرافضة

ساعة .. سأم .. وصديق تساقط ..
ثم تغادرني .. لأضيق وأمضي الى ساعتي
كان لي موعد .. - إن لي - «مربي» أو غداً
موعدي ..

ورق من حجر ..
لا يمر المساء الذي مربي ..
أو يمر السحر ..
أعطني قهوتي كل شيء يموت على ساعدي
ليلة ..

قر

ملصق

قلم

محبرة ..

وأنا شاهد مرغم ..
وسجين الصدى ..

ربما ..

ربما ..

أنت مدمنة للبكاء .. وميالة للتناهي ..
ومأسورة باللغة ..
كنت نشوانة بالهواء النقي .. على شرفة الصاعق العربي

ترفين كالجفن ..

أو كالعصافير

مري بأغيتي مرة

واضحكي مرة ..

واشتريني من الحزن .. أو فاشترينا من الموت ..

حتمية لا تناقش أنت .. ولكنها مقبلة ..

- أي هذي الجهات التي أبدلت ناسها بالعبيد ؟

- أي هذي الجهات التي أمحلت .. واستدارت

الى موسم للروى ؟..

- كيف هذى الطيور التي عبرت ..

حلقت .. غادرت ..

خلقت جرحها واسعا كالنوى

مثقلا كالزنايق .. بين الندى .. والهجير ؟..

- كيف يا صاحبي .. هاجرت ؟..

- هاجرت ؟..

واختفت في الرياح ..

غيمة من دم .. غيمة من غبار ..

وأنا غيمة في الدوار ..

ممعن يا هوى في الطريق التي لا تؤوب

اذ يطول السرى فأنا صاحب للدروب

وأطروحني أنني لا أضيع

ولا أسأل العابرين - المعونة - في المدن

الوافدة ..

- من يسمي الجميلة اسما يليق .. بأسمائها ؟..

أسئلة ..

من يقول فلسطين .. شق اليها الثياب ..

المتاريس .. بالكف

والجلجلة ..

وأنا مززع .. حيث لا دهشة تحت جلدي

تجاوز واقعة ..

أو نفر

إذا حيرتني المفاتيح أو واجهتني الغرابة

وارد نبعها ..

والتراب

ولا أنتحي فندقاً

وأنام على الارصفة

حالماً بالبلاد التي خسرت نفسها مرتين

مرة عند شطآنها ..

مرة في الجبال ..

حالماً بتلال من الخبز .. والاسلحة ..

حالماً أنها ربحت ..

- كيف ..

تنهمر المسألة ..

ثم ماذا؟

وأستيقظ الآن هذا المدى غسق ..

والشوارع لا أحد ..

مدن يعترها السبات مبكرة في الرحيل ...

ومفرقة في العويل ..

- آن أن تومضي في الصهيل ..

صعبة .. صعبة ليلة البارحة

صعبة كالعذاب الضريع ..

دفتر موحش كالصحارى .. وكالليل ..

أو كانهدام الرجاء

.. ولا نخلة في الدليل ..

حيث لا الوهم يأتي .. ولا أنت حاضرة خارجي

كان ما بيننا أفق معتمٌ
كان مستنقع بيننا موحلٌ ..
شجر لا يحب الكتابة .. يسقط أوراقه
ويعت

كان ما بيننا معبر كالاحاجي ..
وأبنية جهمة

دول مبهمة ..
كان ما بيننا أنجم من صفيح

وقش

وذل

ودالية بيننا - لا أقول الذي بيننا - جدول وحرير
نحن حين التقينا البداية كانت تفجر بالاسئلة
ثم حين التفتنا الى دمننا
فرقتنا الاجابة ..

راعفٌ مطر البارحة
راعف كالحوار القصير
- لا تقل مرجبا
- لا أقول الوداع
يومها كان وجه حبيب .. وخبز قديم يعود الى الذاكرة
والطريق الى بيتنا مطراً ..
والمدى عاصفة ..
وعرفت الطريق
فاشترتي القرى قرا للحداد

ان قلبي يستحضر الآن وجه الصبية
كنت قرأت لها الشعر
كانت حزينة
وهذا الذي كان يوم افترقنا

يعود شجاعا كبوابة للغناء
وها أنت تاتين مخضلة في هواء حزين
كهذا الذي سوف يأتي الى دمننا بالمرايا
وللفقراء ببعض الهدايا

وبعض الحكايا
ولا شك .. مدركة أنني - صدقة - لا أجيء ..
حيث لا حلمٌ
أو شذى
حيث لا السحر تعويذة في يدي
غير أنني .. أجيء ..

مرهف حدها كالشعاع الثواني
النداءات مرهفة
والهواء

وأنتِ
ولا بأس أن نحتمي بالمقابر، لو طاردتنا الحراساتُ
أن نلتجئ للعزاء، وأن نقفني أثرا من حريقٍ ..
وماء ..

إنها برهة ..
في الغياب القصير مرار كطعم الغياب الطويل
وهذا الخراب الذي حولنا لا يُدارى
فليس هناك خراب جميل

أين من يرتدي وجهه في الزمان العسير
أين رمانة حفظت قلبها .. ؟
نشوة
ويد
جرعة عابرة ..

غربة .. غربة رحلة .. رحلة البارحة ..

غربة كالرحيل المرير ..

حانة من زجاج .. وبعض المتعيين

وخس

ولحم

وهم يوزع بالمعلقة ..

وأنا صامت كالمهرب أحفظ وجهك عن ظهر قلب

ولا أحد مدرك أنه بيننا

يتناول كأساً ويفرغه

مرة في دمي

مرة في الزجاج

الشوارع معمية

وأنا مزعم غيبة لا تطول

ولا تنحني أو تؤول الى أحد

خائف بعدها ..

بالذي بيننا ..

والذي يحترق ..

آن أن تمطري زهرة من جبال الشتاء

آن أن تزرعي قبلة

آن أن تبجري في العراء



1980

اسماءك بحضرة..
اسمي يدي الرحمن

السيدة الكنعانية
أرفع هذا النخب

● للسيدة الكنعانية أرفع هذا النخب



للسيدة الكنعانية .. وجه من شفقٍ ..
 وقناع من حجر .. أثرى ..
 وجه من ثمر الغيب، ومن جارحة الطير عصي .. وشهي ..
 وعيون ملآى بالعشق ...
 وحافلة بطيور تغترب الى زمن مهدور ..
 وبياب ..
 ودخان ..
 وضئى ..
 للكنعانية سحر عصي ..
 ذاكرة تحتزن جوى ..
 وهوى ..
 وماتم تتزاحم ..
 وخبايا خاوية من أحباب القهوة ..
 والمهباش البدوي ...
 عامرة بالقصب ..
 وبالسَّعْب ..
 وبالولع بتذكارات الكارثة ..
 وبالخوف من الاسمنت ...

من الاسفلت ..
من الشجر العاقر ..
والعبث ..
وايقاع الرقص ..
من الرغبة ..
والضجة ...
والاقية الرطبة
والالات الحاسبة .. وأسواق العالم .. والشركات المتعددة الجنسيات ..
الخوف من اليقظة والنوم ..
السيدة الكنعانية لا تثق الآن بأي ممن خذلوها بين الوثبة والوثبة ..
لا تثق بأي سلاح .. أو جرح يلمع .. أو شيء يلمع ..
تعرف أن الصحراء تخادع ..

لكن حين تحيء الي .. تحديق غير مصدقة .. ونفر الى ضاحية
ساكنة .. تتقلبُ
تسمع بعض الموسيقى ...
تمشي ..
تنشغل بترتيب المقتنيات الاجدى ..
وتخطط لليوم التالي ..
تطعم عصفورين ..
وتظلم عصفورين ..
وتشعر بالذنب ، وبالحب ، وتتسع الليلة للحلم ..
وتهتف ..
بين اللحظة .. واللحظة .. للذات ... وللقلب ..
يؤرقها الهاجس .. تقسم أن الدارة مغلقة .. تنفجر على عصبي ..
تتناثر تحت يدي ..
وتحت عقارب ساعتي ..
فأجمعها .. بين الرئتين .. وأسكنها قلبي .. كالعادة
حين تغيب وحين تعود على تعب .. وسنى ..

للسيدة الكنعانية شعر مضافور بالين، وبالمشط النفطي ...

ولها قلب نبي يتزف مغفرة ..

ويطير ..

على شجن .. وأسى يتقطر في الحبر، وفي المطر

يُدي على أبواب معادلة الجبر

يعود الي ..

بوجه كالخبز ..

وكالجوع ..

وكانور ..

وكالفي ..

يا أيتها الكنعانية

نخبك أرفع كأسى .. وقرنفل ..

نخبك أرفع جرحي للنجم ..

وقلبي لله ..

وصدري لفريق الاعداء ..

وأشرب من عين السيلة * دمعاً

ونبيذاً

كدمي ..

كالجرس الآتي من برج القدس

دمي ..

كيف وجدت نبيذي ؟ ..

- كأس تكني ..

أتناقل فوق سحاب كالقطن .. وأبكي ..

- استيقظت الطفلة نشوى ببريق السكين ..

الطفلة تذبح .. أو ترقص ..

أدعوها للنوم .. تنام على كفي .. تستيقظ ..

تفتح عينيها ..

وترى الكأس الفارغة .. الى النوم تعود

وكفي تتحسس حزنك ..

ياسيدة الحزن - وصمتك - ..

يشريني ..

يحميني صمتك ..

أو يقتلني ...

ياسيدة الصمت الواعد .. والبوح ..

ويا سيدة السنوات الصعبة ...

والمطر الوردي الفوار .. الشاعر ..

فوري

اني في وجهك قدر كالبحر المتوسط ..

كالنيل ..

وكالجل الكنعاني ..

كصحراء النقب .. وكالسهل (العراقي)

وكالارغول على صدر الدبكة

وكالصبر أجيئك يا سيدة الصبار ..

وثيد الخطو ..

وكالبرق ..

كحد السيف

وكالدهشة ..

والشهقة ..

أنت غناء يعبر بوابات العالم .. تطرئز كنعاني ..

ثوب لا أبهى ..

يتكسر فوق تضاريس الدنيا ...

يسطع قمر فضيا كقلادة أُمي ...

أو كوسام يحمله الشهداء ...

أكتب من دمناء .. من حجر يخضر بأسدود، ويورق ..
من لؤلؤة في بال الغواص البحراني الموصول ..
بقلب حبيته .. وهو يقاتل سمك القرش
ويصعد في صخب الموج إليها ..

أصعد ..

فوري ..

ياسيدة اللؤلؤ ..

يا سيدة الاوسمة المرة ..

واثلقي ..

عرسا في البر ..

وفي البحر ..

وفي الامد البكر الطالع من نسغ الزهر الشتوي ...

وفي البرهة كالسيل ..

النجم يحاور نجمته ..

يا سيدة الانجم ..

- ماذا في الصحف اليوم .. ؟

ماذا حل بأهلي .. ؟

- انتفض الطلاب ..

العمال ...

العلم يرفرف .. في وجه الرشاش .. الصبيان .. الفتيات .. الشجر

- ولا وطن يكبر في العرب، ويعبرها ..

ان فلسطين الوطن .. الاقرب ..

والابعد ..

والاسم الحركي لهذا الوطن العربي

ولا ينهض من دمناء .. لا ينهض

يا سيدتي ...

استوطن منك شجاعتك القصوى ..

الفرح الآتي ..

الموال المجرور ..
على أكتاف المدن .. استوطنتك أيتها الكنعانية ..
لا غربة بعد ..
ولا سفر ..
يا سيدة الفرح .. ويا سيدة المأساة ...
امتلات كفي بالعسل الجلي .. وبالصوء الاسمر ..
يا سيدة الصوء ...
اندقي .. واضيئي الاغوار ..
الشرطان ..
وييسان ..
العمة قاتلة ...
بعض الصوء .. وأطلع الاحباب دليلا في الكتب ..
وفي الارض ..
وفي الناس ..
وناراً
يا سيدة النار ..
الفولاذ ..
الصخر ..
وسيدة الشجر المترع بالخمر الكنعانية ..
- أرفع كأسك ..
نشرب من كأس واحدة ..
ونؤجل بعض بكاء مرتعش في القلب .. وفي العينين
- الليلة برد .. يا سيدتي ..
- الليلة برد فعلاً ..
- ادثري ..
... وعيونك متعبة ..
- أخجل من تعبي ..
- لا بأس .. ونامي بعض الليل ..

- رغبت ولكن

آه يا سيدة الزيتون الكنعانية ..

ظلي وارفة كالليل ..

والمطر العاشق ..

كالائق ..

ويا سيدة الفجر ..

الفجر امتشق البارود

الغربة ..

والعزلة ..

أسلحة .. ومضى للحرب ..

الرحلة تزرع درب القلب عذاباً ..

وشباباً ..

وعتاباً

يا سيدة الليل الوحشي ..

الغجري ...

قبصي لو تدرين .. أحب قبصك .. لو تدرين

نتبادل بعض الكلمات، وبعض الصمت، وبعض التبغ ...

نجوع فنأكل بعض الخبز، وبعض الملح، وبعض الحلم، وبعض القبل ...

الكتف الى الكتف .. القلب الى القلب ..

- الطبل الافريقي ..

الجاز ..

الرشاش ..

القصف ..

اختلط اللحم ..

الاعصاب احترقت والنوم

ورف حمام في الافق الغائم يخفق .. يهدل ..

ثم يهاجر منسللاً ..

يتشرد في المدن القاصية ..

الردة تذبحنا ..

نتدفق

- يا دمنا ..

- يرسم للعشاق دروباً

وبنادق

يا سيدتي

حين يودع واحدنا الآخر .. يا سيدتي ...

تفجأنا التلويح

ما نلبث نتلاقى .. ثم نُشرد ..

لكني في الجسد الكنعاني أحل ..

وفي شرياني الفرس الكنعانية

يا سيدة الخيل ...

تصير الحمحة سهيلاً ..

والخبب طراداً ...

أنتشق رائحة الصوان .. ويلسع عيني الشرر ..

الارض وأنت النار ..

أنا والارض ..

وغابات للغار .. ونمضي ..

يا سيدة الغار ...

سيدتي ...

ان بذهنك شيئاً .. كالذكرى .. كالندم .. وكالخوف ..

كمخاطرة عجلي .. قولي .. الدفلى سمّ .. وجميل زهر الدفلى ...

- لا شيء ...

- على شفئك الكلمات ..

القلق ..

الارق ..

الحذر ..

- الغضب ..

الطرق محملة بالليل ..

وبالشوك ..

وبالقار ..

وبالعار ..

انتبهي

- هذا الزمن العربيُّ القاتلُ ..

بائع وطن الثوار ..

واكل لحم الثوار

- كم ساعتك الآن ..

- الساعة لا تعمل بعد القصف ...

انفجرت بيروت .. انفجرت نافذة

والزمن العربي .. القاتل والمقتول ..

أنا .. والخيال ..

وأنت

- أحبك سيدي ..

الفارس يحمل جرحكما .. ويغادر فوق نخوم المدن ..

ويلقي ظل عباءته فوق الانهار، يسير على خارطة ..

من ورق ..

ودم ..

وسماء ...

- يا ...

صوت حبيبي لا تفجعني ..

- أتوجع قرب الهاتف .. أتلعغ

- أو قرب المذياع - اللعنة - لا يأتي الخبر العربي - اللعنة -

يتناول بعض الكتب ..

الاوراق ..

ويكتب .. يقرأ سطرًا في التاريخ ..

وتدمع عيناه .. يدخن .. تدمع عيناهُ
ويصرخ في داخله .. الوهن ... الاحباط ... العفن ... الثورةُ
لا يأتيك ..
ولا تأتين اليه ..
يفرق بينكما الوطن الضيق ..
تجمع بينكما الغربة ..
يا وطن الحب أغثنا ..
القهر بيادر غلثنا ..
وحصادي صادره قطاع الطرق ..
فلو أني سيدتي قاطع طرق ..
لقطعت عليك الدرب الى الغربة .. أو لقطعت عليك الدرب الى اللغة الدارجة ..
الصحف اليومية .. والاسبوعية .. والمذياع الكذاب .. لو اني سيدتي ..
أقطع دربك .. وحدتك .. وأعطيك الجمر .. وبهجته .. لو ..
لكن تحت رمادي مرحلة ملأى بالموت ..
وبالصمت ..
وتحت عبائتنا الصوت المختنق ..
ونمضي ..
نعرف .. نطلق لحن الله الارضي رصاصاً ..
ونحاساً ..
عيونا تلمع ..
- قولي شيئاً
- ماذا ؟
يا عمري .. أنت يمامتي الحرة .. والبركان ..
أودعك ..
وأنت مصير العاشق ..
والحب الدائم أنت .. الازل ..
الابد ..
الواحد ..
والاحد ..

فماذا أعطيك ؟
الخاتم والنهر .. الخرز الازرق ..؟ والشعر ..؟ الآهات ..؟

... ..

البحريجيء البحر ..
الشمس .. الاحراش ..
الجزر ..
المرجان

احتفلي يا سيدة البحر ...
ويا سيدة السفن ..
ويا سيدة الشمس ..
ويا سيدة الجزر ..
ويا سيدة الاحراش ..
ويا مرجانة سيني ..
البحارة آتون .. يغنون ..
احتشدوا بين البحر .. وبين النهر ..
اشتعلوا ..
بين دمي .. ودمي .. تشتعلين ..

أنت تناديني باسمي .. فاحذر
اتحدث كالمستقبل ...
كيف المستقبل ..؟ كيف نصير وكيف نكون ..؟
- فليكن الان الوعد المكتوب لنا بالورد ..
أو الليمون ..
أو الزيتون ..
المكتوب على الورق الزعتر
والعشب البري
المكتوب على الرملة ..
والرمل ..
الصبر

العطش المعلن ..
والعطش السري
فكوني كالبيرق معلنة .. كوني ..
كالارزة فوق الجبل الثلجي ..
كبيت اللاحيء كوني لي .. وأكون
انتظري وانتصري ..
لا يخشى عابر نهر الاردن الغرق ..
ولا يخشى من يمم شطر فلسطين الموت ..
يا سيدتي الكنعانية ..
سيدة الدمع .. وسيدة الماء ..
الريح ..
العاصفة ..
الاعصار ..
الصاعقة ..
اقتربي ..
اني اثم فولاذ مشحون بالدم ..
ونلتصق الان
الصدر الى الصدر
انتفضي ..
ألمس وجهك
- من أنت ؟ ..
أحبك أكثر من اغراء الغربة ..
أو ادمان الفرقة ..
ان بلادا جائعة للخبز ..
وللحب
انتشرت فينا ..
ومواقدنا اشتعلت للعيد القادم ..
والقاصر تتلوى بين رغيف
ورصيف

وجدار ..
 ومدار
 فالصوت صدى ...
 والموت مدى
 ما بين الغيمة .. والاشجار
 ما بين الخاطر والانهار
 الشوق ..
 التعب ...
 النورس
 يا سيدتي الكنعانية ..
 يا سيدة الانهار ..
 الاجمل .. والاروع .. والاغنى .. والاكمل .. والابهى ..
 والابعد .. والاقرب
 أنت ..
 وفيك .. الاغنية
 تراب ..
 ودم
 وندى
 ماذا تنتظرين .. ؟ ابتداء العد العكسي ..
 - العاشرة ..
 التاسعة ..
 الثامنة ..
 السابعة ..
 السادسة ..
 الخامسة ..
 الرابعة ..
 الثالثة ..
 الثانية ..
 الواحدة ..

الصفحة ..

– انفجري .. انفجري .. انفجري

فالوقفة ضائعة سيدتي الكنعانية ...

ضائعة ...

وسدى



بيروت 1980/12/8

الاسماء المختارة..
الاسم الذي يدي الرهن

أسميك بحراً..
أسمي يدي الرمل

اسميك بحرًا .. أسمى يدي الرمل ●



أحب القطارات .. والبحر ..

مذ عبرتني إليه ..

ومن لا يحب يموت

أحبك

وكي لا أموت

وكي لا نموت احترقنا ...

وكنا نسينا .. تفاصيلنا .. وافترقنا ..

ووجها لوجه .. ضحكنا .. بكينا ..

على مدن لا ترى .. أو ترانا

ولا غادرت نفسها .. للوطن ..

وهو من حولنا يختفي ..

يختفي

- هل تقول الجرائد شيئا عن الطقس

- لا ..

فالجرائد مقروءة في المطابع

منشورة في الشوارع .. بيضاء .. بيضاء

أو مظلمة

ومشغولة باللهات .. الخابز .. والارصفة

ومحتلة بالعساكر كالقدس ..

مأخوذة بالفراغ المدن ..

وحاملة بانتشار السياحة ..

مغرمة بالسدى ..

راجفة ..

وان كل صوتي مثل السكاكين ..

غني .. وغني ..

لكي تألف الرعب .. والمذبحة ..

- سنعبّر ...

جئتكَ منذ العباءاتِ

والشعرِ

منذ اختراع السجونِ

ومنذ المحاكمِ

والذلِّ

جئتكَ من صداٍ

وسكونٍ

ودوامةٍ

واحتضارٍ

كعصفورة خائفة.

وأني أجيئك من يرق كالجناح الوحيد ..

ومنذ افترقنا حملتك في صفحة من نحاسٍ

وفي صفحة من حديدٍ ..

وفي صفحة من صخورٍ ..

وفي صفحة من غديرٍ ..

وفي صفحة من دخانٍ ..

وفي صفحة من كتاب المسافة .. والسنديان

وفي لغة القبرة

وفي حالة من يباسٍ

وفي وقع خطوط على ورق الموز

أو في المخاضِ

والبؤسِ

أو أصبعٍ

وزنادٍ

وفي شاهد من رخامٍ

وفي الصوت .. والموت - كنا معاً - في صليل الحدادِ

ومالت بنا المركبة

الى مطر .. لم يصل .. أو وصلنا ..

- وها أنتِ ..

نخضِرُ في الوقت .. والوقت من ليلكِ ..

وانتظارُ

ومن تعب عاشقٍ

واحتمالُ ..

ومن غنب حامضٍ

من سؤالٍ ..

ومن ثلج صيفٍ

ومن لحظة الانفجارِ ..

هنا القدس .. تأتي إلينا السهولُ ..

فندهب إليها كجرحين في جرس يعبران الجبالَ

إلى القدسِ

والقدس .. من غبشٍ ..

وحوارٍ ...

وان قلتُ:

- اني أحبك

قلت كلاماً أليفاً

وقلت كلاماً سخيفاً .. كثرة في المقاهي

وبأخذ كل طريقه

لهذا ..

أمزق حنجرتي مرة بيدي .. مرة بالعتابا ..

وأخرى بخاطرة مرة .. أو بسيف الظلال ..

وثمة خوف على النيل ..

ثمة عقم أصاب القرى .. والاصيل ..

وثمة أوبئة فرخت في العواصم ..

والماء فيها

ومنها يهاجر سكانها ..

ويقتات من لحمها العربي الغزاة

ويأكل سجانها

ويحملك الصوت .. كالصبر

- خذني ...

كما تأخذ الريح أشلاءها .. وابتعد ..

وابتعد ...

- هل نهاجر

أم أنت غائبة

غربة ... غربة ...

أنت بيروت يا أيها الوطن العربي الملحّص

بالقتل ، والكلمات التي خاطرت بالرجال الى حالة .. بين .. بين ..

وكنت توجست فيها .. ولكنهم ضحكوا ..

وها نحن .. والقدس

لكنني الآن في البحر

فأرمي ذراعيك حولي .. أنت على سفر

وأنا موعداً

والنساء اللواتي قطعن المسافة نحوي
رحلن وفي شعرهن القصائد مضمفورة بالغبار
وتلك الحقول التي أزهرت بغتة ..
قايضت حلمها بالقفار ..
وتغزل من يأسها أجنحة ..

أسميك بخرأ
أسمي يدي الرمل .. أو جسدي
مقفل أول الحلم ..
قتل ..
وآخره مالح ..
ثم أصدد ..
وعر

وان المسافة للقدس عمياء
عمياء ..
والبحر يفتح عينيه .. يأخذني
البحر نبض .. يجيء
ونبض يضيء
ونبض يعذبنا بالنداء
وأنت تشقين درباً الى القلب ..
أنت معلقة بالخواتم ..
أنت معلقة بالرجاء ..
وتلقين للقدس نهراً من الخير ..
جيلاً من الدم
والكبرياء
فيغدو الحصى مطراً ..
يرتوي ..
والمنافي .. تصبر بلاداً ..
تزود أشجانه بالعتاد ..

- أود لو أبكي ..

- لماذا ؟

- لأن العصفير تبكي ..

وفي رغبة لا تقاوم ..

- خذني الى قلعة من ضلوع

الى قمة. في الغمام

بطائرة .. من حمام ..

وخذني كطفلين .. سوف نكون .. فخذني

- كأني سأبكي ...

- كفى ..

سوف أبكي كناعورة من عيون

فأني حزينة ..

- أود لو أُنِي خلعت قميصي .. وجلدي ..

وعدت صغيراً

لأبكي .. وأبكي ..

- ستبكي اذا .. فاجع .. فاجع يا بكاء الرجال

- لأنني ..

.. ومحمية بالسناكي القصور

ومهدورة في الرياح التلال

ومغدورة بين وأد الصبايا - العيون - وجر الحبال ..

ومسكونة أنت بالياسمين .. وبالبرتقال ..

أتدريين ..؟

هذا دم من حجر ..

وهذا دم من تراب

وعشقي ..

دم من شجر ..

دم من حرير

دم من كلام ..

وضوء

دم من ورق

وهذا الذي تخلعين على شاطئيك عذاب وأحزمة من لهب

تنشتر أحزانها ..

وتطير الى جبل من خيال

ودمع

وشمس

وصوت

وعشب ..

وقتل من الناس

والدور

والميجانا

والصور ..

ويقرب البحر ...

تبتعد القدس عنا كسنبلة أحرقوا حقلها.

فتفتش عن شهقة من رصاص

وأجوبة من غضب

ونحن نحاصر بين السياب

وبين التعب

تحدث قليلاً

- تحدثت ...

ماذا تقولين أنتِ ؟ ..

- سأهمس أتي بدونك كنت وحيدة

وأني أحب النبيذ ..

وهذا المكان

وأرغب لو

وأود لو أني أقبلك الآن .. لكن ..
... وأن الذي أدفأ القلب ذات مساء شديد البرودة
كان قصيدة ..

- وماذا ؟

- وأنني سرقت طعاماً

وشيثاً من الحب يوماً

ومعلقة من خشب ..

وأنني أخاف اللصوص.

وأخشى أبي ..

وأضيق بكل الليالي الطويلة .. والزيف والموعظة

وأنني أهدق في البحر من زمن التوق

اني أغني

وأدعوك ..

أن بلادي مضیعة بين ظل الغزاة ..

وظل الندامة .. والشك بالأمس - واليوم -

والغد

اني مبعثرة بين نافذتي

والمرايا ..

وأنني تجاوزت عمري جيلين ..

أهرب من عاشقي - ويدين - ..

وأنني أعيش حزينة

وأن العيون التي في يدي تغادرني مرتين

فأبكي ..

وأخشى الهموم الصغيرة

- وأخشى أنا أن أموت قبل الوصول الى القدس

- لا ..

- انني في الطريق اليها .. ولكني خائف من بلاد سأدفن فيها - غريبة -

وأخشى عليك الهواء الملوث

أخشى عليك المدينة ..

وأخشى على طفلنا أن يموت
من الحب .. أو من شقاء الطفولة ..

وفي البحر أروقة من ندى ..
وللبحر بوابة في الجحيم ..
وفي البحر أشعة أغرقت في النوى
والردى
وللقدس أزمنة لم تجيء .. صوتها -
والصدى

وها نحن - والحلم يكبر ألفاً من السنوات
الليالي تضيف إليه ..
تركبه

وهو يكبر في البحر .. والقدس
يتسع الآن للحب
والشوق

يبقى صبيّاً
يغازل كتفك ..
يركض من وجع ..
ويحوم حول الفراشات ..
تأني إليه النوارس حاملة أنجماً ..
ودماً
طرقاً

ومباني
وحاملة كتباً .. وليالي ..
وحاملة قلماً .. ودفاتر كالغيم ناصعة
ثم يمطر من ماسة كالمدى
وأهتف للقلب .. من فرح ..
- نلتقي ..

همس يوسف (الموسيقى)

وان شئت هذا ذراعي .. قلبُ
- أقول لك الصدق .. بي رعشةُ
- كنت في ققم ..
كنت في طائر البسوا ريشه قفصاً
حنطوا صوته ..
ثم غنى لسجانه ذات يوم
ونام على صوته .. فأخفتني
- ثم ماذا؟
- تحسس أوتاره ..
وانفجر ..
- سأدعوك للرقص هذا المساء ..
- قبلت ..
فكل البكاء .. غناءً
وكل الغناء .. بكاءً

هو البحر .. يأتي إذا ..
حين نخرج للقدس .. تدخل فينا
وتعدو ..
فلا شيء يوقفها ..
أو يرد لها وجهها ..
فتواصل أوجاعها الأسئلة ..
هنا القدس ما بين قوسين ..

رمانة في اليدين ..
ونافذة في الحصار ..
تراوح بين الحجارة .. والنار ..
ان وقعت موتها .. أشرقت ..
وهي تشهد وجه الدمار
وتزدرد المدن العربية خبزاً يغمس بالمهزلة ..

مسألة يوسف اللواتي

ومن زعفران .. ونار .. طريق حبيبي

ووجه حبيبي ..

وكف حبيبي ..

وصمت حبيبي ..

وصوت حبيبي ..

وشعر حبيبي ..

وثغر حبيبي ..

ولون حبيبي ..

وقامته .. والرداء ..

ومثواه في ملصق .. أو بكاء

ومثواه في كأس خمر .. وماء ..

ومأتمه فرح في الهواء ..

وفي الصدر .. والزند للقدس صورة

أسميك

ماذا تسمين هذا الصباح ؟

وهذا الوطن ؟ .. ؟

وهذا الذي بيننا .. والسماء ؟

وماذا نسمي الشبايلك ؟

والورد ؟

والليل ؟

والقمر العربي الحزين ؟

المدى بين ضوئين ؟

صوتين ؟

هذا النخيل المسائي ؟

والبحر ؟

والكلمات التي لم تُقل ؟

والهديل الجميل .. ؟

وماذا نسمي الينايع ؟

والأنهر؟
الجسر بين السنين؟
وبين المحال؟
وماذا نسمي مدار الصحارى؟
ورف الجبارى ..؟
الشعاع الظليل
وماذا نسمي الصواعق بعد انفجاراتها؟
والحريق؟
وماذا نسمي زمانا يجيء .. ويرحل في ذاته؟
أو يقيم ..؟
ويبني له منزلاً في العقيق؟
وماذا نسمي اختناق المناديل في البحر؟
والبحر .. والقدس .. وجهان يستفرقان الرحيل ..
هو البحر .. مر .. ومن نبأ كالطيور ..
ومن رحلة فاجأته
ومن سفر في العويل ..
هنا القدس .. ليست هنا ..
ويرد الرماد ..
- موزعة بين نبل النجوم ..
وموت الشتاء ..
معذبة بين .. بين
معذبة بين ... بين
معذبة بين ... بين

دمشق 19/2/1981م

اسماءك في محرابك..
اسمي يدي الرحمن

الى طفلي
ريم في هجرتها الثالثة



يا ميجانا صبراً..
يا ميجانا ياريم



الى طفلي ريم
في هجرتها الثالثة

ياميجانا صبرا .. ياميجانا ياريم ●



6



ياميجانا .. ياميجانا
ورد .. وقافلة .. وبحر
رمانة في الغيب
أو وعد رمادي .. لورد لا يخون .. ولا يخني .. وعده
لكن يفتح في الظلام
وأنا أحبك منذ أن عانقتني
في فاصل الحلم البريء .. وفي السلام
وأنا أحبك منذ أن فارقتني
وأحب نبضك في الركام
ياميجانا .. للبحر أنت حبيبي .. وأنا
وللبحر النذور
للبحر وحب حبيبي الحبل بطفل ظلّ يقتل قبل أن يأتي الينا
ثم جاء مسربلا بدم .. ومصطلح هجين
مذ جاء مقتولا على كفين من شوك
ونافلة ..
وطين
فترنحت كنتي .. ولكن لم أفاجأ ..
ياميجانا .. هذا سقوط القتل ..
هذي وقفة العشاق في نعش القتل

وأنا المسافر مذ ولدتُ
وأنا المحارب مذ ولدتُ .. ومذ كبرتُ
وأنا المحارب أذ أعود اليك في البحر الشريدُ

— يا بحر .. تشبهني وأنت ..
يا بحر .. من صخب وصمتُ
يا بحر .. غن الموتُ
يا بحر .. أنت الصوتُ
وأنا مشردك القديم .. أنا الذي لا بحر لي مذ كنتُ
وأنا الذي آتي اليك .. فخذ يدي للبيتُ

يا ميجانا .. يا ميجانا
والبحر مرآة .. ومرحلة .. ومن رملي .. وقارُ
يا ميجانا يا دارُ
كل الدروب الى المتافي صعبة — .. كل الدروبُ
البحر .. والطرق القديمة
البحر .. والطرق الجديدة .. والمدنُ
البحر .. والحزن المثابر .. والسجونُ
البحر .. والجزر الجميلة .. والسنينُ
البحر .. والعتَمُ
القناديل التي انطفأت على ظمياً
ولون الليل
والغيم الخريفي الحزينُ
وأنا .. وأنت ..
وسفر أشعاري .. وهذا الورد في كل الفصولُ

يا ميجانا .. للبحر .. والسفن
يا ميجانا .. للنار
— ماذا تردد نشرة الأخبار .. ؟

ماذا سيلعب في الغد الأطفال ؟
هل أنت يا تفاحتي مكسورة الخدين .. والخاطر ؟
ماذا سيروى في غد .. للغائب .. الحاضر
من يشتري منا ؟
دمنا .. ومن منا ؟
يا ريم .. يا غربة
رفقا بدمع العين
في طقسنا الماطر ..

يا ميجانا
- لا تيك في عين النهار
- اني افجر دمعين ولست أبكي
فاحتضني قبل أن
- ردي العذاب
وخذي أساورك الجميلة من دمي
- خذني معك
خذني معك
فالورد مقصلة الذي يرمي الى البحر الخواتم
في الورد تخني الكواتم
- والورد منديل المدينة للشباب
وأنا أحب الميجانا
وأنا التراب
طفي على قلبي .. وقلبي لا يموت
يا ميجانا .. الكتب التي احترقت
يا ميجانا .. الصوان
يا ميجانا .. الشبل الفلسطيني .. والنيران
وأنا أحب الزعر الاخضر
وأنا أحب رغيفنا الاسمر
وأنا أحبك لو شقيننا .. أو سعدنا

وأنا أحبك لو رحلنا .. أو بقينا .. أو قتلنا ..
أو ..

أحبك .. في المساء

وفي الصباح

وأنت نجمتي الشريفة .. أنت وجهي ..

والدليل اليك .. ورحبة مثل السماء

اني أحبك .. مثلاً أحبيتي

يا ميجانا ..

بحر .. وأغنية .. وغار

ويدي ملوحة لها .. المنديل من وجع

ومن حجر

وقهر

ووجوه أحبابي نحاس

ييست .. ويقترب الخطر

ييست .. وقد حان الوداع

ييست .. ويقتلع الشجر

خفق الشارع .. وبحرنا زمن يجيء بلا زمن

وأنا .. وأنت الآن لا متنى مودعتي

وأنا .. وأنت الى الرياح .. ولا وطن

يا ميجانا .. يا ريم

يا ميجانا .. يا ضيم

«دونك عجاج الخيل ملاً مروجنا» ..

يا ميجانا

ردّي الرداء .. وواصل الخطوات

لا تندبي .. من مات

مذ ودعتني في جدائك القصائد صرت وحدي ..

كيف لا أبكي .. وتبكين

- وداعا .. يا حبيبي

وداعاً أيها الباكون في ليل المدينة
وداعاً أيها الصامد في المتراس من بعدي

— وداعاً

— وودا .. عا

— انني أترك قلبين على الميناء

أو صبرا .. وشاتيلاً

— وأنا أودعت قلبين الى البحر

— اطمئني

واطلقي اسمي على الاطفال

يابو الميجانا

بيروت من عطش .. وماء ..

بيروت من لحم .. وظاهرة .. ونصر ..

بيروت من همس .. وأسئلة .. ونار ..

وفراشتي دمها غباراً

ويقال من زبد الجرار

بيروت لم تكذب

بيروت لم تلعب

بيروت لم تتعب

بيروت لم تهرب

بيروت عاصمة الساحة كلها .. لكنها في البحر

يا ميجانا

ان الطريق الى بلاد لا ترى بحر

وأحزان

وعار

وتكون أضيّق من مراكبنا شواطئها وأضيّق من مراكبنا البحار

يا ميجانا .. منشورنا الاول

يا ميجانا .. خيالنا الاجمل

يا ميجانا .. وطريقنا الاطول
يا ميجانا .. للجسر. والاغوار
يا ميجانا للملح .. والثوار
يا ميجانا عمان ..
يا ميجانا
والبحر مشهدنا الاخير .. البحر أعمى
والسفائن من جليد
ملح .. وتهد الصواري .. والعيون
موج .. ولا موج .. وريح
لا البحر موجود .. ولا قلبي الجريح
يا ميجانا غني لاحبابي
يا ميجانا الرايات عتّابي
يا ميجانا .. والريح حمرا .. والأصايل ميجنت
والبحر أعمدة الصحف
والبحر أذخنة ويبروت الحرائق
والبحر جثة امرأة
والبحر أيتام على طول الطريق
يا ميجانا بدأ الحريق
يا ميجانا أين المفرّ .. لن يراوح .. أو يراوغ ..
أو يفرّ
يا ميجانا ولن يخون
يا ميجانا اشتعل القتل
والبحر فاشي .. ويغرقه الجنون
والبحر أفسى ما يكون .. وما يكون
والبحر يصرخ والبياض
أصحو ..
وتهمر الجرائد .. والمقاهي .. والرصاص ..
صبرا تخيم في الجسد ..
وتردّ لي صوتي .. وتعلن لا أحد

باريس معتمة .. وعيد
باريس من ورد صناعي .. ومن فن محطم
باريس من علب .. ومطعم
باريس .. لا منى .. وغربة شاعر ..
وغريبة فيها
ولا يُبكي عليها ..
باريس .. لا إلزا .. ولا الشاعر ..
باريس ماتت قبله وتموت
باريس تنسى أنها فيما مضى .. بيروت ..

يا ميجانا
- هل أنت خائفة .. ؟
- بلى
- هل أنت نائمة .. وبابك مغلق ؟
- كلا .. فلا أبواب
- ماذا يهز الحى ؟
- قلبي وصوت القتل
- من يقتلون الآن ؟
- عمي .. وجارتنا ..
- من يحرقون الآن ؟
- طفلي .. وجدتنا
- من يذبحون الآن ؟
- خباز حارتنا
يا ميجانا ..
صبرا تعيد صياغتي بيد .. وبالأخرى تقاوم
يا ميجانا .. ليل الوطن
ليل .. وأسلحة .. وابواب مخلة .. ووقع خطى .. وهممة
وأطفال وموت

يا ميجانا
أيلول يفترس الطفولة مرة أخرى
ويحتل الأبد
أيلول يتلع العواصم
وأنا أشد من الجليل .. الى الرصيف .. الى الربيع
الى الصقيع .. الى الخريف
من الصحيفة .. والاذاعة .. للكتاب
وللغياب
وأشد أشرعتي الى يافا .. وفي قلبي صفد
لكن أشرعتي تميل
وليس يحدث ما يخيف سوى الرحيل
الى الرحيل
الى الرحيل

يا ميجانا
أمر الدخيل
وهم الذين استسلموا .. وتفرجوا .. واستقبلوني
دون أسلحتي .. وهم ..
يا أيها الفقراء .. لم تلد العتابا مثل صبرا ..
ميجانا

«يا ميجانا لك» .. يا شاتيلا .. ميجانا
طفل على طفل ينوء
وامرأة .. لا تغتصب
ويموت في العرب .. العرب
لكننا ظل الخيم .. لا يموت .. ولا ينام
ويظل يرفل بالدماء .. وبالحمائم
فالليل والدم يبدعان صياح أمي من بلاد الميجانا.
صبرا .. وشاتيلا يا عتابا .. وميجانا ..
يا ميجانا الصبار .. والزيتون .. والكرمة

يا ميجانا الحنون .. والمرار .. والبسمة

يا ميجانا الحبيتي

ولشاهها الاحمر

يا ميجانا .. للفجر بين عيونها .. وأصابعي

يا ميجانا للدهر

يا ميجانا .. للقدس

يا ميجانا لشهيدنا .. للزهرة الابسل

يا ميجانا الحي الذي أقفر

يا ميجانا .. القبر الذي أزهر

يا ميجانا

أفق .. ومسغبة .. وفي الجسد العويل

كل النساء حملن بي .. وحملنني

يا ميجانا .. كل النساء ..

جري ربابك في الدمار

ومرمري .. ترف الوسائد .. مرمري

وارمي برعبك في قصور الرق - فأسا - واحفري قبر الممالك .. والممالك

احفري ..

يا ميجانا ..

ها نحن .. من صبرا ..

العين من صبرا ..

والكف من صبرا ..

والدم من صبرا ..

والجرح من صبرا ..

والدرب من صبرا ..

وطني الذي أحبيته كان اسمه صبرا ..

ظل اسمه صبرا ..

وعلى مشارفه نوادي القتل ..

وعلى منابره .. فتاوي القتل ..

يا ميجانا ..
يا ميجانا المدن الغربية
يا ميجانا المدن السليبة
ميجانا الام الحزينة
ميجانا الدم .. والحبيبة .. والسؤال
لا تبكها ..
يا أيها الوطن المؤجر .. والموجل .. والمعاز
يا ميجانا انتظري الندى
يا ميجانا .. رد الصدى
يا ميجانا تدرين
أن البنفسج رغم رفته يقاوم
يا ميجانا .. وأنا حزين
يا ميجانا .. للريم

ربما تفتش عن غزال .. والمدينة لا تجيب ..
وموحشة
ربما تفتش عن هلال في الليالي ..
أو تفتش عن محال
يا ميجانا
لمي على جسدي البحار
لمي من الشبك المحار
فال فجر عند نهاية الرؤيا .. وأنت بلا قرار
«لولا عيونك عاجل .. ما اطلعت أنا» .. والنار
يا ميجانا الفقراء
يا ميجانا صدري
يا ميجانا الصحراء
يا ميجانا عصفوري الدوري السمراء
يا ميجانا الاسماء
يا ميجانا من صور

يا ميجانا صيدا
يا ميجانا الدامور
يا ميجانا بيروت .. يا بيروت
يا ميجانا فوري ..

يا ميجانا
كأس .. وعاهرة .. ومؤتمر .. وصوت
شيء من العتب الصغير
وتطفأ الأضواء من حول الأمير
وأنا أراجع ما كتبت .. وما دفعت
عبثا يجاهل رحلتي - ليلا - دوار البحر
أوتأني الطيور
وأنا أرد يدي الي
يا ميجانا البحر الذي لا ينتهي أبدا
يا ميجانا البر الذي لا يتدى أبدا
يا ميجانا مدن مدمرة .. ولا أحدا

يا ميجانا العشاق
يا ميجانا الاشواق
يا ميجانا .. يا بحر .. ردّ الشوق
ردّ البحر
- أين الارض .. أين الارض .. أين الارض
فتجيني رملا .. وثبتت أنها كروية
وأنا أغازل برتقالة ..
- ردي العباءة حولنا
فالبهر مفترس
وبرد
- خذني الى زنديك
خذ من حليب الوجد

فلربما ضعنا

خذني ..

- أخاف الورد ..

يا ميجانا الهجرات

يا ميجانا «من خلف وما مات»

يا ميجانا

شعر .. ومحبرة .. وبيت

حلم المسافر في الرمال .. الى الرمال

حلم المسافة بالوصول الى القرى

حلم الجبال

حلم الذي يمشي الى حيفا ..

ويكتشف الدروب

حلم الذي أبدعته من حلمك الآتي اليك

وليس يهرب من يديك

حلم البنادق .. والعرق

حلم الشجيرات الصغيرة بالثمر

حلم العصافير الشريفة بالشجر

حلم السماء بصيفها

حلم النخيل

حلم الذي حملته موجته الى غرف الفنادق ..

والشوارع

والاصابع .. والردى

ويصارع الآن الغرق ..

حلم اليمامة أن تطير .. وأن تحتي ريشها بسماء صبرا

الميجانا

يا ميجانا

وطني .. بلا وطن .. وتأخذني البحار

يا ميجانا مري

شفق .. ويتعد التراب
شفق .. ويقرب اليباب
شفق ..

وأنت جميلة كسمائنا
وجميلة كجبالنا
وجميلة كسهولنا
وجميلة

شفق .. ويحترق المساء
فلا موانئ

أو نجوماً
أو جسوراً
أو هواء

يا ميجانا استعري
يا ميجانا انتشري
يا ميجانا لا تقبلي التوبة
يا ميجانا لا تطلقي حزنا بلا حربة ..
يا ميجانا الغربية ..
شجر .. وسيدة .. ونهر
وأنا أحب حبيتي .. وأنا الشتاء
«يا ميجانالك»

تحت نافذة يدي تنمو كدالية ..
وبين أصابعي المتني
ووهم علاقتي بدمي .. وأنت على المدار
والبحر من تعب
ومن صخر ضباب البحر
أوسجن .. وحراس .. وباب
يا ميجانا الاحباب
يا ميجانا .. لا تشتري المهزوم .. والكذاب

يا ميجانا .. جيل سيأتي بعدنا .. ويغير الاحوال

يا ميجانا

ريح .. ولؤلؤة .. ونأى ..

وحبيبتى قمر وحيد

قلبي على القمر البعيد

يدي على الجسد الحديد

يا ميجانا

برد .. ومفترق .. وليل

والقلب من صدا .. وخيل

وسلاسل البحر العصي .. وأنت أبعد من يدي

يا ميجانا للبرق

يا ميجانا للرعد

يا ميجانا لشتاتنا القادم

يا ميجانا .. للبحر أنت حبيبتى .. وأنا

وللارض الحصاد

اني أحبك .. لا يليق بنا الحداد

يا ميجانا

برد .. ومفترق .. وليل

برد .. ومفترق .. وليل

برد .. ومفترق .. وليل



باريس / بودابست / دمشق / شباط 1983

الشيخ محمد بن عبد الله
الشيخ محمد بن عبد الله

المسافة بين غريبين
.. والفتى من رماه



المسافة بين غريبين .. والفتى من رماد ●



فليكن شجراً من تحين .. أو مطراً ..

فليكن طائراً

ولیکن قمرًا من براكين تحضر في الموعد المنتظر

فليكن سنبلة

ولیکن قنبلة

ولیکن وردة

ولیکن حربة

ولیکن قبرة

وطنا فليكن

سفرا فليكن

ولیکن محبرة

.. وهو يبدو كمن جاء من شاطئ مقل بالسواد

لعبادة الشمس يرسل قبلته

وينادي

بلائم ما بين عكازه .. والنجوم

فتثقل أكتافه بالهموم

آه يا نجمتي الذهبية .. كوني حبيبتك

وليكن من وفاء

وصبر

ونار

وزيتونة

وتراب

وليكن حاضرا في الغياب

موغل في الندى .. موغل في العذاب

والرؤى معتمة

... ..

والتي أعلنت موعدا لم تجيء

والتي أغلقت بابها لم تنم

وارتدت حالة من سكون

ترامت اليه ...

مرة في الصباح ..

مرة في المساء ..

مرة بين .. بين ..

واختفت مرتين ...

من يكون الفتى .. ؟

من يكون ... ؟

هاديء كدخان الغلايين

نجم وحيد .. ومتعب

ينام كراع على حجر .. أو عصا .. أو وسادة زعتر

مرغم

والمدينة جوعى .. ونائمة ..

وهو يحلم بالنوم ..

يمشي .. ويكتب ..

يرسم نوما عميقاً .. جميلاً

ويلعب ..

ويفتح عينيه ..
لا شيء غير الظلام .. وغير الخطام
فيشعل سيجارة
ثم ينصت لليل
يسعل
يؤنس وحدته بالسعال
ويحزن اذ تحتويه الظلال
ويدخل في لغة لا تقال

انه الآن يجمع أوراقه في يديه .. ويرحل في جلدو
وهو يكبر .. والبرد في قدميه
فيشحب من ألم .. وسؤال

فليكن شارعاً ضيقاً .. ويتامى كثيرين
أو فليكن عالماً واسعاً .. شاسعاً كالقصائد
والفن

والخطوة البكر
والعرشة البكر
والقبلة البكر
أو فليكن جسداً وادعاً كالشهيد المندى
من النهر للبحر .. يرصفنا ..
واحداً .. واحداً
ليقوم ونمضي .. من البحر للبحر
يلقي علينا السلام
ويرشقنا بالحمام ..

ها هو الآن يضحك من ذكريات الطفولة .. والعشب
يرتد طفلاً وديعاً ..

ويقلع للناصرة ..
كم سيبكي اذا عذبتة الحبيبةُ
أو أوجعته الشظايا .. وأنكره الأصدقاء
ويحجل لو غازلته النساء
وتضحك منه الصبايا
فينهض من حزنه
ثم يمضي على مهله
ويعود الى أمه ذات فجر .. ليسألها المغفرة

مربي في الاصيل خجولا كعينين من غسل ...
واختفى في الزحام ..
كلوز البراري .. شقيا .. ومراً
ويأكل من كمي
حين يبكي على أمه في الحوار
- أنا أشتريها بعمرى ..
وأفدي شجيراتنا .. لتنام

مرة جثته
مرة جاءني ..
والتقينا على مفرق في الزوال
قال :

- اني مغادركم

قلت :

- أين ؟

فقال :

- الى الرمل .. والبحر .. والريح .. والبرتقال
زهري ناطرة
في مروج الشمال
قال هذا .. وعانقني .. وتسلسل عني وغاب

وخلف لي دفترا .. ورباب
قلت للقلب: همسا .. نشيدا .. وأطعمته
- آه .. كونا غريبين عن لغة الصوت
كونا غريبين عن صورة الموت
كونا قريبين .. واختلطا في دمي .. والنبيذ
قلت: لا .. للمراسي الرخية ..
كونا على هجرة دائمة ..
أو فرا باسئلة البحر ...
مرًا بأجوبة الذاكرة ...
قلت: لا .. للسدى .. والصدى .. والدوي
ومرًا بقريتنا بين حين
وقوس
ومثذنة
وقباب
ومقبرة
وسراب ..
أو فكونا الاشارة بين الرحيل .. وبين الاياب
كعتابة برعمت في الضباب

انني الآن اكتب وجهيكما بالمواويل .. والريش
ارسم وجهيكما .. بالمناديل .. والموج .. أو بالبكاء
واكتب اسمين لامرأة .. وفقى .. في الحداد
وشكلين لامرأة .. وفقى .. من سهاد
ونارين لامرأة .. وفقى .. من رماذ
- مرحبا يا فتاي الشريد
- سأنشر غصنا من اللوز بين حبيبين
كي يعبراني الي ...
وأنصب بيتا من الشعر كي يسكنا .. ويناما ..
ونافذة من سماء .. وصيف ..

ونحننا من الورد ..
أبدع من جسدي جزراً لا تعدّ .. ودافئة ..
ثم أطرح ثلجاً نقياً ..
وكأساً من الخمر .. لاثنين ..
أخلق ليلاً قصيراً ..
وسقفاً من البرق .. كي يفرحنا ..

انني الآن أرقص للصباح بين ذراعين من ألم لا يحدّ ..
وبحرين من تعب سرمدٍ ..
فأجرح قلبي ..
وأكتب في دفترتي شجراً عارياً .. وسماءً
وحرباً ستختم بالنصر
وأكتب بعض الرسائل للاهل .. في قريني الجبلية
أشرب ماء .. فأعطش ..
لكن نافذة كالوطن ..
اذ تطل .. تمرر لي نسمة .. وضياء .. وكفا .. وغيمة وجد ..
فأفتح نافذة في الحجر

قلت أزرع خروبة في الطريق
وأطلق رف الكناري الصديق
وأفزع للنهر .. بين شراع .. ومقصلة ..
فبراني العدو الذي خلف ظهري ..
يراني الذي من أمامي ..
يراني الذي في ثيابي ..
فأسقط في المجزرة ..

كان يرسمني صاحبي في الدروب التي أبعدت
رحمت أصعد ..
- طوبى لكم أيها الغرباء ..

وطوبى لصفافة الحب .. طوبى لهذا الشتاء ..
وطوبى لمن ودعتني ..
وحلت صفائها .. ثم لم تلتفت خلفها ..
واحتواها الفضاء ..
وطوبى لكل النساء اللواتي انتشلن عذابي مع الماء ..
وطوبى لحزني ..
وللبحر .. طوبى ..
وللريح ..
وطوبى لصحراء قلبي
وطوبى لهذا المساء
وطوبى لفيروزتين .. ورمانتين .. وتفاحة واحدة
شمسنا واعدة ..
والاغاني ..
فطوبى لمن قرأتني قبيل الكلام
ومن علمتني القتال
ومن علمتني الكتابة
وطوبى لمن أدهشت في هذا العجوز المحرب
من أضحكت في طفلا شديد الغربة
وطوبى لمن واكتني الى النهر
والجمر
والقهر
وطوبى لمن عمرتني بها .. واغتنت .. بالفقر ..
وطوبى لهذى الصحارى .. وذاك النخيل ..
وطوبى لعاشقة في المنايا ..
وعاشقها في الجليل ..
بعد .. طوبى لخاطرة تتحول في الصمت أرضاً ..
ووعداً ..
وسهداً ..
وخيط حرير

فطوبى لنا أيها الفقراء

نداء .. نداء - نداء نداء .. نداء

جدول من دماء

أبحر من دماء

والتقط الصوت من رقتين

وأرمني بكوفيتي في الحريق

وأزرع أجنحة في يدي

وأضع خبزا قديما .. ومرأ ..

وأحمل سكرة للطريق

فالقاك في جسدي تخزين

فنقتات من بعضنا

وينام الهجير

- هل ترى شتئا - أنت والحب - أن تدركاني قبيل مغادرتي ؟

هل أنا واهم .. ؟

أم تراني أغني لنفسي في عزلي ؟

أم تري أنت قادمة في الاغاني التي لم نقل بعد ؟

أم في النهار الذي سوف يطلع ؟

هل أنت قادمة في النعاس الذي سوف يأتي

وفي الحلم العربي .. ؟

وفي المرأة المبهمة ..

- هل أتابع أسئلتني ؟ -

أم ترى أنت في سفر غامض .. كالمسافة بين غريبين في غربتين ..

أم أنك موجودة ضمن ظلي ..

وبين جناحي ..

أم أنت نرجسة في شتائين

والحب زنبقة ..

وأنا مشرع في يديّ

- هل أحبك ؟

لكن يافا تحبك أكثر مني ..

لأنك أودعت سر اغترابك فيها بلونين من برتقال ..

ودم ..

وكأسين من دمعين .. وهم

وأحببت فيها المغني

- أحبك

من أنت .. ؟

هل كنت قبل ثلاثين

أم جئت بعد ثلاثين

من أين ؟

هل من كروم الخليل .. ونبع من الشوق لا ينتهي ..

- أم ترى جئت من زهرة الحزن ؟

- آتيك من أول الضوء عبر السراج الأخير ..

- وها نحن نولد بعد ثلاثين ..

أو نلتقي ..

- والمرايا دم .. يا حبيبي .. دم

والمدن ..

في المدار الموانئ محروقة والسفن

آه محروقة .. والسفن ..

آه محروقة .. والسفن ..

آه محروقة .. والسفن ..



دمشق 1984/1/8

اسماءك بحب..
اسمي يدي الراس

رسالة إلى
ليلى الجنوب

8



رسالة إلى ليلي الجنوب ●



نحيثك نجمتي كالطفل .. ياليلي
ومن حلم الكتابة باللغات
ومن دم القلب الجميل
وحلم ليلي لم يضيء .. ابداً
ومن رملي
ومسغبة

وريش شجيرة في الريح
من وجع شتائي
ولون حمامة ذبحت
ومن دوامة
وضجيج قاطرة
وظل بكاء

- أحب البحر .. والصفصاف ..
- أحب الشعر .. والأصداف ..
- أحب الليل .. والأعشاب ..
- أحب الرقص .. والصبار ..
- أحب منارة في البحر لم أرها

- ولم أرها
- وأرغب أن أعانقها
- وأرغب أن أراقصها
- أحبك .. خذ يدي .. خذني .. وخذ فرحي ..
- حذار فأنني جبل من الأحزان ..

تجيثك نجمتي يا ليل حبلى من مدار النار
تجيثك نجمتي .. فجرا .. وعارية
سوى من وهج دالية فلسطينية
تأتي الى عينيك .. من عينين متعبتين
أو سفن مغربة بلا ميناء
ومن ورق يشكل نفسه في الشوق
والزيتون
والدفلى
ويبحر مساء الماء

.... وشيء بيننا ينمو كتفاحة
ولؤلؤة
وبصقل كالأسى والماس
شيء ساطع كالشمس
نخل واعد .. ورذاذ أمواج .. وأغنية .. مدى .. مهر بلون الثلج .. يطلق نفسه في
المرج عاري الظهر مهر جامع .. هذا الذي .. ما بيننا ياليل .. والساحة
غاب من الأزهار .. والحراس

ليلي ..
ونعبر شارعاً .. وحديقة ما بين عاصمتين
أو نهريْن من وجد .. وقافتين من تعب .. وخاصرتين من غضبٍ
ونعبر بين مسألتين
أو سجنين

يربط بيننا جسر من التارنج .. والاقمار ..
ونعبر نحو غابتنا

ونبكي برهة .. ونسير في جهتين
ثم تعود أيدينا .. لأيدينا
فنفتح في المدى الثلجي نافذتين
ونطلق نحو حزن الأرض .. عصفورين ..
- .. وتأتي نجمتي بالليل من مدن معذبة
ومن سيف .. ومن هب
ومن خيل محاربة
ومن جزر بلا أسماء

هنا شجر نحاسي
وشبه مدينة .. وزجاج أغنية .. وأدخنة .. ووجه ساهم
وأنين ساقية .. وجوع سادر
وأريح زنبقة
وزفرة عاشق في الليل .. والصبار
منديل
وقنديل
وموسيقى
ونخب أميرة غجرية
وصديقة ..
وصديق عمير
نخب من حضروا
ومن غابوا

ووقع خطي على الاسمنت .. مؤنسة
ووقع خطي على الاسفلت .. موحشة
هنا أصغيت بعض الوقت
ثم قرأت بعض الشعر
بعد هنيهة دخنت ربع لفافة

وغفوتُ

كان الحلم بين عيوننا .. كالطير .. أو كالخيل

ثم صحتُ

جاءت نجمتي .. فبكيت من فرح

ومن حزنٍ

وفرت من يدي .. يا ليل .. أنت حبيتي .. وجميلتي مذ كنتِ

رفت نجمتي في القلب .. وارتحلت الى عينيك

ومن أعصابها تأتيكِ

من شجر يكون نفسه في البحرِ

أو شوق يجمع نفسه في الصبرِ

أو صدر يرد الموت بالأصداء

ونحن الآن بين ضفيرة من فضة .. وشذى .. وشبابه

وفوق تراب خاطرة من العشبِ

وتحت سماء عاصفة شتائية

وتحت شجيرة قريّة

وخريف أسئلة رمادية

وعند رصيف أغنية سديمية

وقهوتنا

لها طعم من الطرقاتِ

والأنهارِ

والغاباتِ

وأنت الآن بين قصيدي .. وهواجسي .. ورماد أحزاني

ومقبلة على قلبي

ومقبلة على الأسفارِ

ومن عطش نجيتك نجمتي كالسيلِ

أو تأتيكِ عاصفة على أيامننا الغبراءِ

- يا ليلي -

ويا بوابتي في الغيم .. والصحراءِ

رديني على أكتاف قرينتنا
وردي للندى عطشي
مسافرة عيوني في الردى
يا زهرة الصبار

وللكلمات متسع من الآفاق في الجرحين
للجرحين متسع من الأعماق في الجسدين
للجسدين متسع من الاشواق في العينين
للعينين متسع من الاشواق في الافقين
للافقين متسع من الآلام في المنى
وللمنى على الوجهين .. نافذتان

أحب سماءك الزرقاء
ووجهك في الندى .. والشمس
أعشق أسمك الشرقي

وهازمني .. يبحثك مرة في العمر
أرشق من سنووة .. وأغني من ذرى الأعصار
من تعب الكتابة .. والتشرد .. نجمتي خرجت اليك
وأنت وحدك من كتبت لها الاغاني منذ فجر قصيدي .. أو كأسى الأولى .. ومطلع غربتي
.. ودمي .. وأمطاري .. وبعد تشردي .. أو أنت وحدك من حلمت بوجهها قرأ ..
وفاكهة .. وغابة ياسمين
خمرة من ألف عام
نجمتي خرجت اليك
وأشعلت شمعا

ومدت بيننا طرقا من الشجر الحزين .. وأنهرأ كالبرق
والمنى كتاب مغلق الكلمات
والرمل الحريق

زمني على صدر الطريق
يدي على القلب الغريق

دمٌ
 وأفنقد الصديقُ
 ليلُ
 وفوق مرارتي تمشي الجيوشُ
 فارتدي قدري .. وسترتي القديمة .. والمحابرُ
 ثم أعبر بين أسلتي .. وبينك ..
 ألف مذبحه
 وبحرُ
 وارتحال حمامة في صوتها
 والرملُ
 والمطر الحزينُ
 وأنتِ
 والسفر الملوّح باليدين .. وبالبنادق .. والتلالِ
 وصوت ذاكرة من الليمون .. والقتلى
 ويجمع بيننا دمننا
 وشيء غامض .. كعذاب موج البحر .. أو كعذاب سنبله .. ومرحلةٍ
 وشط ساطع .. وضباب أمسيةٍ
 وأزمة بلا حدٍ
 وإيقاع على قلين .. أو جسدين
 أو طيرين من شفقٍ
 أصابت منها الطلقات جرحاً مزمناً
 - - وأود لو أبكي - ..
 أحبك .. آه .. لو أبكي
 اكثبي في الدفتر العجري صورتنا
 نخب القهوة العربية السمراء
 نهوى الخيلَ
 والسفر العصيَّ الى شفاف الأرضِ
 نعشق خمرها الوردي
 نحلم أن نربي قبلتين حميمتين .. ووردتين شجاعتين

وان تكون لنا الشوارعُ

والحدائقُ

والمعابرُ

والازقةُ

والمدي

أو نكون لشمس يافا ضوءها

ونكون أمطارا على السهل المعذب

أن نكون حجارة الطرق التي ذهبت الى الوطن الفلسطيني

أن نغدو على الصخر المضيء شقائقنا

ونكون موسيقى لموال يعود الى الحناجر ذات يوم

ان نساوق بين دبكتنا وعرس الحب ..

- باليلي -

ارسم في صفحة الصفصاف قصة عاشقين .. وخاتمين

وصوري فرحا بميناء يجيء اليه بحار

تشقق وجهه من شدة التحديق في الافق المساوم

وافردي لحبيبك الرجال أجنحة الفراشة

- متعب -

ويعود قلبك من تشرده

ووجهك من مشقته

وآتي الآن

نجمتنا معلقة على ظمأ

وتعدو بين خارطتين

بين شفاهنا .. والليل .. والاحراش ..

وأعدو بين أسئلة .. وأضرحة

وبين سحابة .. وحصي

وفي زمن رمادي

يمد جناحه ومداه في رثي

لكني أشد الحلم بالشفقتين .. والكلمات .. والجسدين

أصعد سلما .. ويدين

أصعد باتجاه الضوء .. والعينين
أصعد هاجساً
فبهمني تعبي .. ويأخذني السدى .. والليل

ولا تدرين أين نكون فيما بعد ؟
أين نكون ؟
والحلم الذي كبرت ملامحه .. وقامته .. يشد رحاله معنا ..
واذ تبكين .. يبكي القلبُ
ثم يجزني للصمت ..
أو للموت

أدخل بين وجهينا
الجبال ترد لي سمتي
الصدى صوتي
الصدى عمري
الصدى طير .. وأسلحة
وخيز حزينه .. وندي
وأزهار
وحبر مطابع
صدأ على الطرقات .. بين مدينة منى
وبين مسافات قصرت .. وان طالت
وبين الدار ..
والاغوار

تجيشك نجمتي باليل -
يصعد للسماء البحر
يصعد في مدى عينيك أسئلة ..
وأجوبة

وأشعاراً
وأمطاراً

وضوءاً من نسيج الروح .. والاختار
يملؤنا

ويحملنا .. الى وقت يبرعم نفسه في الخيل .. والاشجار
والدنيا على شفة من البحار
مذكنا على قطبين من أحلامنا .. والأرض والاصرار
اذ نمشي الى قلبي .. وقلبك .. دون أن نلوى على جرح يساورنا ..
ولا نأتي الى وعد رمادي
وليس يفرق القلبين غير الموت
- يا ليلي -

محمدي يوسف المصري

- أحبك
فاصعدي جبلي
فبين عيوننا سغب
وبين شتائنا .. والصيف .. مركبة من الاشعار

واذكر انني يوما أعرت عباقي للنار
فأشرق حولي الرمل
وأطلع زهرة الصبار
وأطلع غابة .. ودما .. وأسراراً
هتفت:

- حبيبي
يا أيها الفقراء
تلك عيونها ..
وجبالها
وسهولها
ودروبها
من بين ألف صبية .. ميزتها
لبلاي

وأنت الآن أبعد من مدى الكفين والقدمين
أنت الآن بين الليل .. والصحراء
أنت الآن في أفق من الأنواء
أنت الآن بين العسف .. والارهاب
ولا أحد سواي .. وأنت يا ليلي
سيفتح مغلق الأبواب ..



متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

اسماءك مختارة..
اسمي يدي الرحمن

أحزان
الأيام الأخيرة



● أحزان الأيام الأخيرة ●



أنت لا تدريين من أي الماويل تجيئين الى القلب .. فيبكي
أنت لا تدريين في أي العذابات تقيمين ..
ويأوى الوجد ..

في أي المايا ترحلين الآن .. من وجهي
وفي أي المطارات تنامين
ومن أي القطارات أنادي ..
- مرة حلوى الدكاكين .. وأعشاب البوادي

عسل الصبر
وأيام المناديل
وطير الزعتر الجبلي .. مرُ
فوداعاً

لحصاد الشجر العاقر ..
والعرض الغبي

ايه يا عبادة الشمس .. وداعاً .. لمراسيم الجنازات .. وللقمع .. وداعاً
فدمي ينحل في الغربة
والريح تضاريس دروب .. وقلوب .. لا تؤوب

وأنا أجتاز عينيك الى سمت الغروب
متعب ترتاح في قلبي فلسطيني .. وأنت
بينما أفضي من الحزن .. الى الحزن .. الى برّ الدفاتر
شجر الكبريت في عيني
وأمرأة من الشمع المسلح بالمقاصل
انه الميلاد في جرح سماوي
وأشجار
وليل
وعتابا
وتراب

انه منفاى في جلدي .. وأشعاري .. ووجه دمي المغامر في تفاصيل الباب

أنت لا تدرين من أيّ البلاد أتيت
أو أيّ البلاد تريدني
وتردني
لشوارع الوهم المخاتل .. والسراب
فوداعا
أيها المألوف .. والعادي ..
أو يا أيها المسكون بالتبع .. وبالخمر الرديئة .. والخراب
ووداعاً ..
لطيور خلعت أجنحة البرق
وللقهر ..
وغدر الاصدقاء
ووداعاً .. لجدار الكلمات

- ايه يا عبادة الشمس .. ويا رمانة الشعر .. أسمىك يدي
وأسمىك دمي
وأناديك الي
أعبري جرحي .. ونادينني ألي

انني آتيتك من مدن محرمة .. وقلبي

مشرع للضوء ..

والبحر مواويلي .. وأنتِ

جسد منكسر في الشمس .. والوقت رصيف

وأنا أمشي بلا ظل

ووجهي جبل يبحث عن منفى

وورد

ودوالي

وأنا أبحث عن منفاي .. والوقت خريف

ورقي يسقط في كأس نحاسي ..

وطاحون

وواد

وعصاب

وأنا أسقط في لون الغراب

عشبة من فضة الموتى .. ومن بوح العذاب

هاجسي .. ومض .. وكثبان من الملح .. وحنظل

قادم كالمعدن البارد .. والحزن

وكالخوف من الموت .. أغاني

وكالطير الذي يسقط في البحر

وكالبحر الذي يخرج للبر غريباً

آه .. كالماء الذي يرحل في الغيم بعيداً عن تخوم العطش المكسور بالوهم

أغاني .. كابقاع رمادي .. على القرميد

أو تأتي أغاني كأصداء العصافير الذبيحة

سنة أخرى .. وحيفا لا تضيء

ليلة أخرى .. ويأتيني الصقيع

لحظة أخرى .. وينساني الحنين

وقيصي من زجاج مرهف الأعصاب

والصيف بعيد

آه يا ذاكرة من القمح

ويا طعم الحديد

لحظة أخرى ومشقتي ردائي

انني أرتجل الآن الثاني

وأسميك سمائي ..

فخذيني

- هل ينادي البحر أحزاني .. فأمضي

ربما يقذفني الموج الى الموج .. فأزهر

أيها البحر أغثني

فأنا الآن اليك

وأنا يا بحر أدعوك صديقي .. ورفيقي

حيثما تمضي اتخذني

يا خليلي ..

ويا صوتي المدمي

ذهب الجنان للورد وحيداً

وتناولت من الورد الحجارة

ثم واصلت اغترابي ..

مرة أسئلة الصبار .. والأرض .. وشيطان النعاس

مرة أضرحة الباقين .. والنهر الحزين

ايه يا عبادة الشمس .. ويا زهرة الأصيل

مرة ثرثرة الشارع .. والعمر

وطلع النخل

والورد .. مرير

مرة تلك المواعيد ..

ومرّ قمر الصحراء .. والخبز .. وكأس الخل .. والماء

وتأتيني صباحاً .. ومساءً

فأوافيها على وعد قديم

كانت الصحراء توقا .. وكتاباً

فغدت بثراً صديدياً
وصدنتني الى الظمأ الأليم
انني أومىء للرمل .. فيرتد الي
عازفا لحني الشجي
أيها الموت الذي يأتي على مهل .. ولا يأتي تقدّم
انني أتيتك يا موتي الحميم
فوداعاً
ضاعت الأرض .. وأطفالي يضيّقون .. وأهلي
تاجروا بالريح .. والعتمّة
والليل طويل
ايه يا عبادة الحب .. طويل
وأنا أسألك الليلة عن عمر جميل
فأنا مشتعل بالرغبة القصوى على حدّ الصهيل

السماء

القصف

والموتى

وأشلاء فراشات على السفح

وزهر برتقالي

ورُمان

وملصق

وقع أقدام على الصدر

وجنزير على صدر الحميم

ودخان في مدى الساحة طين راقص .. حطب يغني

وأنا أعدو على الشاطئ مذبوحاً ..

وأعدو ..

موغلاً في البحث عن ذاكرة الصيف الشمالي

وعن وجهي الشتائي

وعن جدول ماء

موغلا في البحث عن قهوتنا المرة .. والدرب ضرير
حجر يشرب من قلبي .. ويلقيني الى البحر .. فأصحو
كأسي الآن وحيد
وعلى طرف الجرح كتابات
وآثار جناح .. وجريدة
وعلى الرمل قصيدة
وبقايا قلم .. من ألم
وشظايا شمعدان
وأنا أبتعد الآن .. ويقصيني المكان
كلما أدنو تغيين
فن أين الندى يأتيك من بعدي
ومن أي الصحارى ..
فاجأتني زهرة الصبار في ثوبك أو عرى العذارى
ورقي أعمى .. ومنفائي دماي
آه من ذاكرة الرمل .. ومن جرح الرحيل
قاصر كني .. وقلبي لغة ضيقة الصدر
وفي عيني أحلام عن النوم
وعن طقس مطير
قاصر خطوي عن جسر .. وباب
كلما أدنو .. يضيعان .. فأبكي ..
آه .. يا جوابة الشعر الغنائي الذي يأتي مع الليل .. أغنيك
وأشتاق اليك
وأخبيك عن العصر الغني
يا بلادي ..
آه من شمس .. وأيام .. ومحمل .. وطير
آه من وعد بلا جسد
ومن جسد بلا وعد
ومن زبد المساء
غابة - تنأى - من المرجان .. أغصان من القتلى

وأجوبة من الحجر الغشيم

ايه .. يا عبادة الشمس .. أخليك ورأي ..

وأوافيك أمامي ..

فوداعا .. للمساء الحامض البارد .. والوجه المهدم

ولقاء .. لعذابات الخيم

آه .. يا ليل الغلابا

بالذي كان من اليتيم .. وكان

والذي أسرى بروحي للزمان ..

والذي أثقل كتفي طويلاً

والذي أبدع في القلب المواويل .. وأبيات العتابا

سوف أبقى الخالد .. العاشق

لكن القصيدة

خرجت عني .. وألقتني اليّ

وهي تغدو الآن كالحنن الوداعي الأخير

وهي تلويح يدي

حيث لا شيء على الأفق الضبابي

ولا الموت .. يقين

حيث لا شيء على أفق الدماء

وأرى الموجة في محتها .. محض هباء

ولذا أسألك الآن العزاء

جسدي منسلخ عني .. وأسماي

وأحبابي

وتاريخي

وقبري

وأنا منسلخ الوجه عن الزيف

ومشتق من القتل الجماعين

مشتق من الشقيق .. والصبار

منشق على الزمن المساوم
وأنا الآن صبي
وأنا الآن نبي
وأنا الآن أناديك .. فرديني الي
رافعا صدري الى صدر النهايات البعيدة
حيث ألقاك .. وتلقانا النوارس ..
والفوارس ..
ان ما يبعدنا الآن عن الرحلة للموج المسافات
وما يفصلنا الآن المرات
فغني لي .. لأنهمض

- آن أن نبتدىء الخطوة من صفر البدايات
ومن وهج الشمس .. وحتى المستحيل
آن أن نشعل في العثم القناديل
وأن يتهج الفخار .. بالخمير
وآن
يا شقي الطرق العرجاء .. والوسطى
وآن
أيها الخارج من رحم التوايت .. ومن عصر اليباس
أيها الخارج من غمد التجارب .. ومن جرح النحاس
أيها الخارج من دوامة العقم .. ومن حد المقاصل
آن أن تخلع عنك العوسج المر
وأن تحرث في البر
وآن
آن تصد الليل عن خيمتك الأخرى .. الجديدة
آن أن تخرج من طوق الحصار

- آه .. يا نجمة أحزاني .. ولكن
ليست لي وجه من العاج .. أو المعدن كي يحني نزيقي

ليت لي قلب من القش .. فأرميه الى النار
وليت

ليت لو يخرج الليل النهار
فارسا مؤثلق العين .. ووضاحاً
وليت

ليت لو تنهمر الشمس على وجعي .. كما تأتي اليك
غير أني ..

أنت لا تدريين في أي الينابيع تصبين ..
ومن أي الجراحات أغني ..
مدركا ما تطرح المأساة في حلق .. وتخفيه .. وحقلي
مدركا ما خبأت بالامس
أو ألقى على جسدي .. وعمرى ..
مدركا لون العباءات
وأحزان المساءات
وما طعم الحرائق

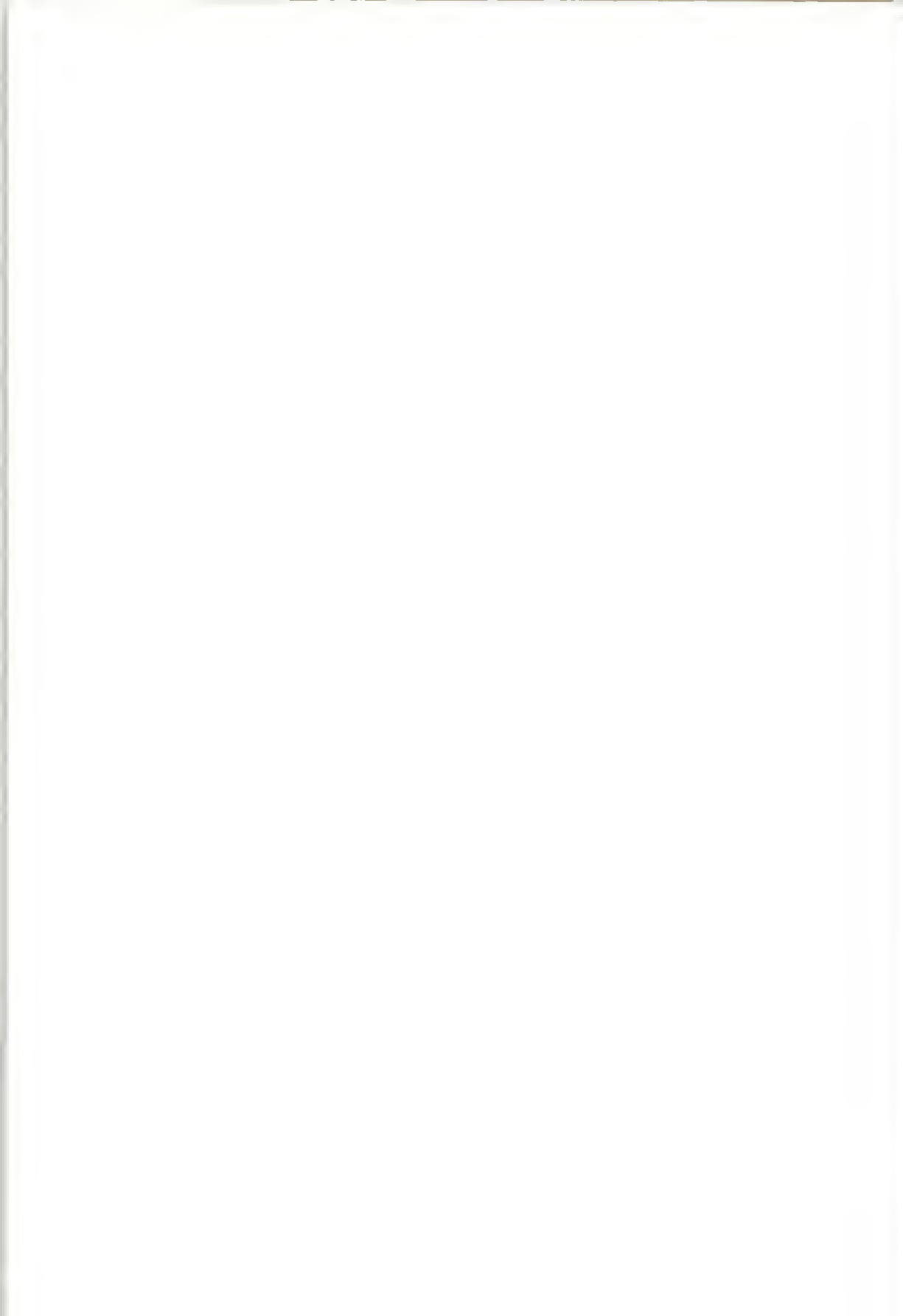
أنت لا تدريين عن ومض السكاكين على العنق
ولا تدريين ما ظل المشانق
آه .. لو تقرأني الرؤيا على بوابة الشعر .. وفي عمق المداخل
آه .. لو بورق ورد الصبح
أو تغدو الزنابق
زورقي الطافي .. على مد المناجل
آه لو تأتين في الحلم الى حلمي
وفي قبلتنا الأولى .. على شرياني الصاعد في جبال الوجد
لو تلقين بالضوء الذي في نجمة الأحزان .. في دري
ولو أني ابادلك اللآلئ .. بالسنايل ..
ايه يا عبادة الشمس .. ويا شمسي .. ويا قدر المقاتل
لا تقولي انني ألتى بك اليوم الى الفوضى

اسماء بنت مخزوم
اسمها يدي الرهيل

توقعات الولادة الثانية

10





توقعات الولادة الثانية ●



تلفت .. كانت عصافير قلبي ترف .. وتحملني نحو أعشاشها ..
 ريش أجنحتي حجرٌ
 والمساء يكشف عتمته في رغبني ..
 أحاول حلا لمسألة الطير .. والارضِ
 حلا لمسألة الشهيد .. والوردِ
 أخلط بينهما
 وأحاول أن استبين العلاقة بين امتحان الرياضة .. والفيزياء ..
 وبين امتحان الدماء
 فأكسر شاهدي .. بين ظل على شجر الانفجارِ
 وظل على المائدة ..

تلفت

كانت رمال الحرائق تعبرني .. ورمال البحار تحاصرني
 والشتاء يدير الى القلب كتفيه .. مبتعداً
 يتأبط امرأةً
 خلتها امرأتي
 أو هي امرأتي

غير أن المسافة .. والتعب العسجدي .. يحولان بين عيوني ..
وبين الشتاء الذي يأخذ الآن قلبي الى الصيف .. أو يأخذ الآن رأسي الى السيف ..
استرق السمع .. لا شيء
موت يوزع أبناءه في المكان ..
ورف العصفير .. محتقئ ..
بينما يستدير الزمان ..
ويبدأ طقس الرهان

يراودني شجر الزيزفون .. فأصغي لرائحة العطر، أقطف وهماً ..
وحزناً أسميه فاكهة .. ونهاراً فسيحاً كبلورة الريح
اكتب بالزيت وجهين من ماء شائعة .. وسؤالاً يدور أطرافه في الفراغ

هذه امرأة تتوارى على مهلها خلف باب الرحيل المبكر
والانتحار ..

هذه امرأة تغزل الآن ثوبين من تعب قادم ..
وتعنيء خوف القطيعة في خاتم كاذب ..
وتحاذر أن تكسر الكأس .. فوق بلاط المخدة
تحشى مصارحتي بالحروب الصغيرة .. والرعب
وهي مبعثرة بين رغبتها في العشاء الأخير
ورغبتها في الفرار

هذه امرأة من جزيرتها .. وهي لا تشبه الكون
أو تشبه اللون .. أو تشبه الأمنيات
هذه امرأة .. وحدها ..

وهي تختزن الحب - في نجمة القلب - والحرب
وهي التي ليست امرأة كالنساء ..
ولكنها منحني مدى العمر .. أجمل ما في النساء

ولا شك أن المحارات تنتظر البحر
والبحر ينبث لؤلؤة .. ويلوح للبرق

والبرق منشغل بدموع تلملم حباتها في غيوم الصدى
والغيوم تواكب حزن السماوات بالقرب من شجر السدر
مرت طيور الأغاني .. وألقت اليّ سلاماً حزيناً .. وغابت
- ولا شك أنني دخلت الى جسدي .. في المساء
وبعثت أسئلتي في الهواء
ونمت قليلاً من الليل
بين السكينة .. والاختباء
ولا شك أن التي أشعلت قفري .. مهرة شلعت نفسها من مدار الخيول
فأورق في عرفها النبض مرج شمس

تلقت ..

كان الشتاء يجمع أوراقه ..
ويغادر في صخب .. ورداء من القصب العصي ..
تلقت

لا مهرة في البراري
ولا شجري يانع
والصحاري .. تجر الصحاري .. الى خيمة في الصحاري ..
ولا شك أنني نهضت
وأشعلت مدافئي .. وكتبت رموزاً تسير الى عالم خلف ظهري
ونازقة في نشيدي ..
وتحتل الأسئلة

كان في غرفتي صوت امرأة في إطار
وكان على دفقري صداً .. وغباراً
على زمن الظل أرجوحة من دماء
وفي كتيبي ساعة لا تدور ..
وبين الشبابيك .. والصمت .. أسقط أقنعتي .. واحد .. واحداً
وأحاورها ..
بين نبضين .. نبض المكان ونبض الزمان

فتنحل .. أو تتحول مثقلة بالنباتات .. والجمر
تنهض في لعبة غامضة
وتسحب مني عروقي .. الى لغة شاردة ..

هنا نحن ..

- ماذا تحين ؟

- خمرا .. وزهرا .. وماء

- ماذا تريدین ؟

- بيتا .. وشمسا .. وحرية .. وهواء

- ماذا تقولین ؟

- اني أحبك ..

- سيات

فالجب .. والموت .. وجهان للتجربة

وان قلت : لا ..

قلت في الحب موت .. وفي الموت حب

وما بيننا قبلة ..

وما بيننا قصة أحرقت نفسها بين خوفين .. ثم استراحت على عرش أحزانها ..

وبكت ندما .. وتستكتب الآن فوق الجدار

الأزامل .. بعض التفاصيل .. ثم تنام .. وقد هددها تعب القافلة ..

ترى ما الذي يتمزق في سقف جمجمتي ؟

وطن ؟

أم ترى هو نسغ الفراشة في عتمة الشرنقة ..

ترجل من الحزن .. ياسيدي الحزن واطلق سراح الدموع وربّت

على كتفي .. انني أرتدي كفتي .. واعترف لى بأنك أنت

رصيدي الذي ظل قيد التداول في ساحة القلب .. والعمر ..

مذ علمتني القراءة مكتبة الرمل .. مذ صادرتني الطحالب قبل بلوغي سر النحاس

وبوابة الماء .. مذ أرهقني ملاحقة الرعب للصمت ..

والزنبق البلدي .. ومذ صار كتفي يوازي العتبا ..

وأسوار عكا .. وأغصان خروبة السهل ..

مذ ملائتني التقاويم بالصبر .. والمر .. والاغنيات ..

تعرفت من قبل وجهك في وجهة الشعر .. كانت قصيدتنا دائما من جريد النخيل

وأشعة النهر .. كنا على طرفي قوسها توأما وأنيما يلون تفاحة كالبلاد،

وتمنحها نكهة من دم .. وسبات

تباركت ياسيدي ..

مهربي فرح .. فترقق بها ..

وانشد قبل ملعبها ..

وتحوّل الى زمن خارج السنبلة

مهربي غزل .. واشتعال البحيرات في الموسم البكر

قل مهربي قبلة .. وصباح

فغادر مداها الى حالة الاختفاء

وغادر جدائلها .. أيها الحزن ..

اني احملك الآن عبء الاقامة في الروح ..

فاحمل بقاياي .. وارحل الى جزري .. وابتم لي اذا جاءك الشعر

واكتب سلاما .. اليها

سلاما عليها ..

سلاما .. وحبا أعلقه تحت قلبي

وانتظر الجلجلة ...

- لماذا ... لماذا ؟

- لأنني أرى الأمر مختلفا

- كيف ؟

- أسأله .. فيجيب

- بماذا .. ؟

- بخافية لا يراها سواي ..

ولا تتجمل بالضوء .. أو بالتعازي

ولا تقبل الاسئلة

- أحذر من خائف يرتديك

ومن سحب لا تريك الطريق الى جوهر المرحلة ..

— أحاول أن اتبين خيط المسافة بين النخيل .. وبين الصفيح ..
فينشر بيني وبين الرسائل في أول العمر وقع الكتابات أضرحة ..
وسفوحا رمادية .. وخيولا تراوح حيناً .. وحيناً تغمس أعرافها في دمي ..
وتعود الى قريتي في ثياب الحداد.

أحبك .. لكنني ورق .. واغتراب
أحبك .. لكنني متعب .. وعصي على الفرح الخليلي
أحبك .. فاختصري وجع العمر في شجر البحر ..
واحتكي للعلامات في الطرق الجبلية ..
واحتكي للشواهد .. والآس .. والغيش المعدني
تصارع عينيك .. كيف .. لماذا ؟ يظل حزيننا شذى البرتقال
وماذا تخفيء أقشة العيد
ماذا يكون التوقع .. والاحتمال

بعيدين نبقى
قريبين نبقى
وينسحب الشفق البرتقالي فوق القباب الرتيبة.
ياخذنا في الشحوب النقي الى الليل .. يأخذنا في اتجاهين .
يجمعنا بين .. بين
يبعثرنا مرة في الدخان
يرافقنا مرة في الجبال
وأخرى يعلقنا في مراثي مبكرة .. أو سماء حديدية .. وسؤال
أقايضك الان شبابة بغزال
واعطيك من ذهب القلب بارقة .. ورغيفا .. وكأسا من الخمر ..
زواذة لطريق مقطعة بالسكاكين ..
فانتظري كي أودع منك يداً
أو قيصا وأمنحك الآن صمتي .. وصرة ذكرى .. وقبلة ..
أطلي قبيل انشطار الخلايا: على الزمن المتوسط ، والغضب المتوسط
والجسد المتوسط بين الرحيل .. وبين الاياب ..
أطلي ..

فشبا كنا مقلة لا تنام ..
وتلقي اليك بشال .. وأشرعة .. وهلال .. ورمانة تتفجر بين يديك فضاء ..
وسرب حمام ..

سأنتظر الآن أغنيتي في الجزيرة .. والوقت يشهد أنني أجمعها حبة حبة ..
وتغادرني حبة حبة .. ثم أطلبها لاهثا .. فتغيبُ
وأصرخ من صوتها .. أتداخل في الصخر، والموج، والسنديان
وأشعر أن الجزيرة فارغة .. فأخاف قليلا .. وأمشي قليلا أساورُ
أصدافها .. وادندن باسمك .. أرتعش الآن في الريح أشعل ناراً ..
وأبدأ من جذع زيتونة في المسير .. ولكن درب الجزيرة يوصل للبحر ..
والبحر متصل بالنهايات .. بينها الأزرق المترامي ..
وبينها عتمة ورماد .. ولا سفن في الموانئ ..
لا وجه للانجاء الذي ابتغيه ولا صوت يننيء بالوقت .. أو بالأمان ..

تلفت .. حولي تحترق المكتبات، وشاهدة العصر، والغابة الحجرية ..
كانت فلسطين ماثلة في السهاد المعنق .. بالدم .. والعشق ..
والعلم العربي ينظف ألوانه في الدموع .. فأدركت أنك مسرعة
في التواري عن المشهد المتنامي على أفق يتمحور في بؤرة القلب،
منتشرا في الشرايين حتى النخاع الأخير ..

أرى الآن أغنيتي في ثياب الشجر
أراها توزع أوراقها بالتساوي على البحر .. والنهر .. والسهل
نحو التلال .. وعند الجبال
وتبحث عني في ضوء منفاي .. لكنها لا تراني ..

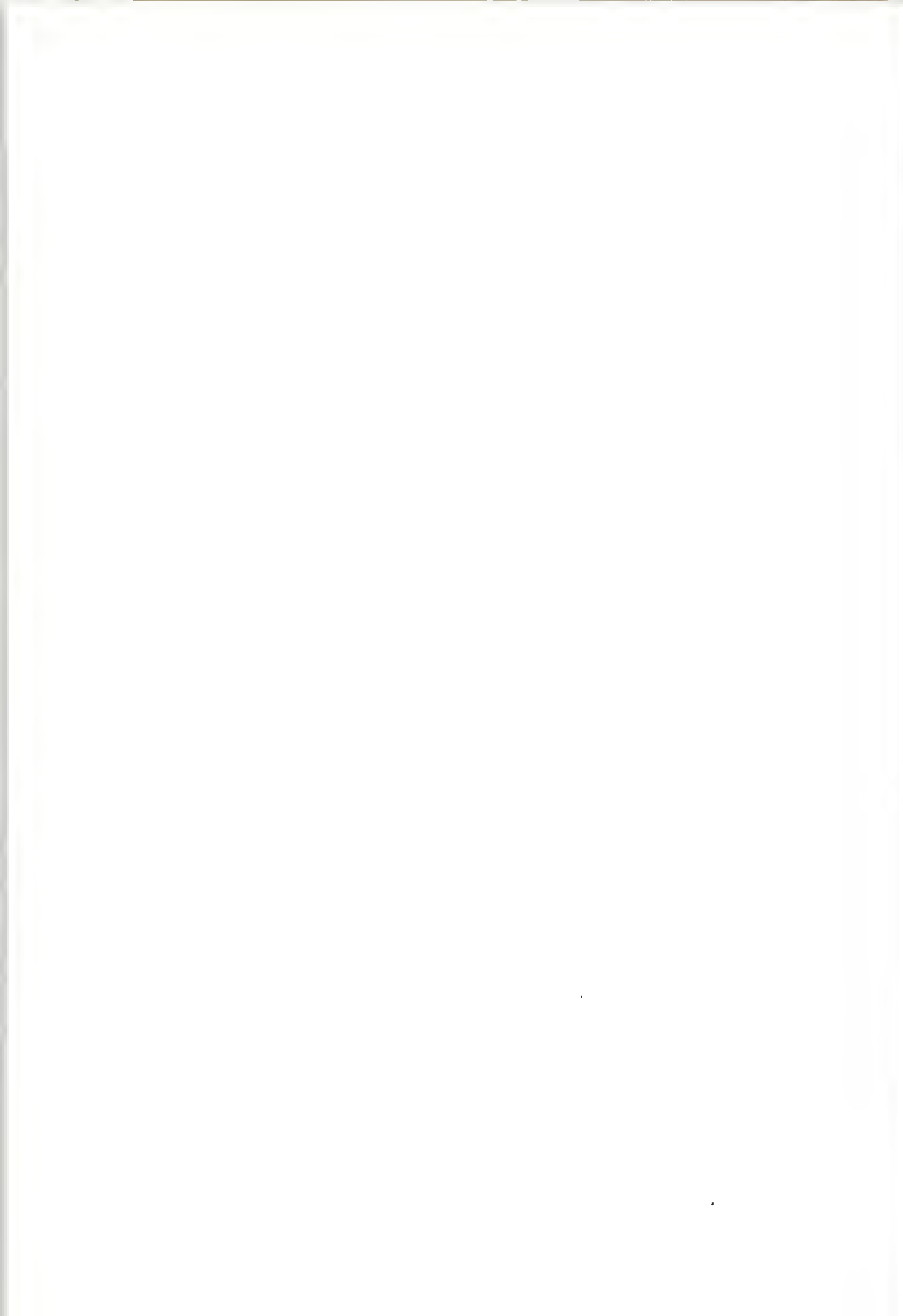
هي الآن في القلب مني
ولكنني جسد في حجر
ولكنني جسد في حجر
ولكنني جسد في حجر



اسماءك في محرابك..
اسمي يدي الركن

مرثاة
على زجاج النافذة





مرثاة على زجاج نافذة ●



وقف الفتى الكهل الحزين
مطر وقبلتها بنفسح
مطر .. وبنفتح الفضاء .. على الفضاء، وتبتدي طرق معقدة،
ويتحر الهواء قبيل أوردتي فأهوى بين أطراف الأصابع،
لعنة حجرية، وسدى .. وطين
ليل .. ورائحة .. ولون بارد .. وغرابة والشمعدان الأخضر ..
الموق يردون الحجارة، والتراب .. ويدخلون عظامه يتجولون من النخاع الى ملامح
صفحة الآجر والسفن التي ترسو على قاع المحيط

وقف الفتى
وأدار بين يديه صورته .. وضاع
وقف الفتى
نقر على جلد الهواء ..
وأدار بين يديه غربته .. وقبلها .. وحدق في المياه
وفي المرايا ..
وانحنى في الذكريات .. وعاد ينتظر الهدايا ..
فاستراح على سرير الطمي.

فكّر أنه جسد من الزيتون والليلك .. وفكّر أنه نائمٌ

وفكّر أنه للبحر متجهٌ ..

وفكّر أنه ضوء يغازل كتفه .. وبطيرٌ

فكّر أنه عرقٌ من الحجر الكريمِ

وظنّ يدا مثابرة ستلقفه

وفكّر أنه يتعجل الأحداث .. فانتظر المسافة، وانتحي ركناً على السيف المؤجل ..

فاعتراه الخوف من زمن يطول .. فلامس النار التي في صلب صحرته وغاب

وقف الفتى ..

لا بيته .. بيت .. ولا من قطعوا قدميه أعداء ..

فشدّ أعمدة الى ساقيه .. واعتزم الرحيل

فشدّ قامته الشراع، يشده، الحلم المركب مرة، ويرد عن عينيه مرحلة من الفحم المعدنِ

يتمني لمראה الشلل المقيم، يردّ عن شفّتيه وردا من زجاج جارح، ..

ويصدّ جأحة من الرّقد المعاصر والقديم .. ويرتدي جسدا من الفولاذ،

والشعر الجميل ..

ومشى الفتى الكهل المشجّر بالحنين

وقف الفتى .. تحتازه الساعات، والسحب الثقيلة، والغبار، وضجة المدن الكبيرة

والسنونو .. والعواصف، والدخان، وفيض أسئلة .. وموسيقى ..

وموت أبيض القسمات .. شمع مطفأ .. وجرائد الصبح السقيمة .. محمل متهتك ..

وفحيح أفعى، مشجب .. ودمى .. وأشجار من الشفق النبيل ..

وقف الفتى ..

يصحو على شفّتيه، تكوين من الليمون، والدفل وتفتح .. وخمر من جرار الغيب ..

يصحو طائر الأصوات، والأصوات، صورة قرية جبلي، وصورة برهة الميلادِ

ألواح من الخشب المبلل، والمدى .. يصحو على جبل، وحب راعش كجديلة

العذراء، شمس مرة، شوق .. وتصحو رغبة الابحار للزمن البعيد ..

وللنجوم ..

وقف الفتى .. خلع المكان وصاغ من قدميه اجنحة وغنى

فليكن زهري الحنئ

وليكن صوتي المعنى .. للجميلة ماستين وللجميلة قبلتين .. وللجميلة نخلة وحامتين
أو فليكن تعب المنافي والدماء .. وجوع روجي والرمال .. وكسرة الخبز العتيقة والعتابا
والمناديل الملوعة القلوب وزهرة المجد المحاصر .. والكتابة .. والرسوم ..
وصدر مدفائي، وكأسي .. والقميص،
وضمة الأفلام .. والورق القصي لها وأروقة الحرير

وقف الفتى ..

الوقت فيروز .. وفضة حزنة سيف وفاكهة .. وطير صامت .. ويد .. وأسلاك
ونهر سارح وعلامة ما بين حاصرتين من دمع وليل
ضحكت نساء الريح في وجل .. على رجل يقايض رأسه بالوعد،
وانتحرت على الشباك
امرأة تقاثل قلبها بيدين من سل .. ومن لون كسم غامض ينسل في الأعصاب ..

وقف الفتى

لا شيء في الكتب الجديدة غير صورتنا القديمة

وجهين من غسق .. وغار

وجهين في الصحراء .. والدم .. والغبار

لا شيء ينسج أننا نأتي .. ونحترق الحصار

لا شيء .. يا حنوتي ..

جسدي يكفن بالمحار

وبالعصافير الغريبة ..

جسدي يوزع في المرافئ وجبة للوحش في المدن الطريدة ..

جسدي يكابتنني ويعزف لي نشيده

يا أيها الجسد المعمد بالحوار ..

أبكيك يا جسدي وأرقد في جوارك، فانتبه اني اطالبك القيامة قبل موعدها ..

واحترق السكينة ..

فاغفر لصاحبك الخطيئة والخطايا ..

واقترب مني .. غفرت لك العذاب
وغفرت أن دمي يحاربني .. ويتحل الضغينة

وقف الفتى ..

وأزاح عن طرق الثريا .. الماء .. والزيت الملبد .. والعناكب .. والسهاد
ومضى الى شأن وفكر برهة ..

هل يرتدي صدر المغامرة الخطيرة .. أم يناور في الدّوار، وينحني بعضا من الزمن
الردى .. رأى بأن مصيره في الحاليتين دم .. ومشقة .. فأدرك بين منعطف البيادر
والجحام، والحناجر أنه لا بدّ من ضوء يقيس به الخطى، فتناول الجسد المسجّى
في ظلال البرتقال

وأضاء في غبش العيون .. وفي البلاد وأعد من قلبين مكحلتين للعشاق
شدّ ربابة من مشهد الأسماء ..

شرد الفتى .. فاحيط بالكلمات ..

أفلت لحظة وهو الى زمن الحجارة والظلام، وتناوبته معاصر اللحم الطري
وأمه انقلبت الى فك يبعثر ذكريات الطفل، يطحنها كحلوى العيد في شبق،
فيصرخ صوته في القاع ..

يا قلبي الذي يغتاله الوطواط

هل مرت به ندابة الأسفار .. أم عصفت به ريح بلون الليل ..
والأخبار فامتد الفتى كالموت ..

يا أم الفتى لا تندهي الغياب .. أو لا تندهي أحدا،

فتحت ملائقي خيالة ويعلق الاطفال

آثاري على سقف .. وفوق جدار

وقف الفتى

نجمان يغتسلان بالمطر الشجي، وبالأنين

نجمان من تعب القصيدة.

ينسجان عباءة من ياسمين شاحب، وندى .. وظل بحيرة خضراء ..

يحترفان صمتا مزمنًا ومسافة لا تنتهي، ويللمان عظام أغنية من الوديان ..

والصحراء والقهوة
نجمان يجتلجان في الرحلة ..
نجمان جَوَّابان من منى الى منى
نجمان بين القوس .. والطلقات ..
بين الزنبق الدموي .. والفسفور .. والرايات
نجمان من زغب الفراش
نجمان يحترقان في قبلة ..

وقف الفتى
لا تسأليه عن اتجاه الريح .. والغرباء والقتلى
لا تسأليه عن احتضار العشب .. والنسمة
لا تسأليه عن المعارك والصدى
أو تسأليه عن الرماد
جرس يتابع ظله .. فيرف في وهن ويسقط في الهواء
غصنا من الزبد المعرى .. يستطيل على الشواطىء والجبال
ويرتدي صوت البحار .. مغازلا قم المساء
ويشتري ذهباً بوهم
يشترى مدناً بسهم
وهو يزرع في البراري جثة .. ومخارة حبلى برغوتها .. ويحتل القباب
الموت أصفر .. والطفولة .. والوباء
وخريطتي خطر .. وشارعها يضيق
بين الطفولة ..
والطريق
والموت مزولة تؤرخ صفحة لحبيبتى غني .. فأبكى .. وانتحر ..
وأذكر أنني لوحت قبل رحيلها خلف المراكب والضباب
ردت يدي ..
ففردت أوردتي على سقف الهباء
وقف الفتى ..

مرج من الخرز المّلون .. والمشاعل في طفولته .. وحلوى ..
مرج من التبغ المذهب .. والحقول
خيل .. وأودية .. ودور

وقف الفتى ..
لا شيء يخترق الظلام سوى القبور
لا شيء .. وانكفاً الفتى الكهل المتأخم للسماء .. وللحقول
قر على كتفيه .. محزون ومتقل
قر عصي الدمع .. مبتسم .. وحنظل

صرخ الفتى ..
يا أيها العطش المؤلف من عيون حبيبي
وطفولة الصحراء .. والأسرى .. ومن تنك المخيم
قري يمرغ ضوءه بدمي .. ويمضي

وقف الفتى الكهل المكلل .. واتكأ ..
ثلج ونافذة على شمس بعيدة ..
ورصاصة في الفجر .. أغنية .. وصمت ..



اسماء في مختار
اسماء يدي الرحمن

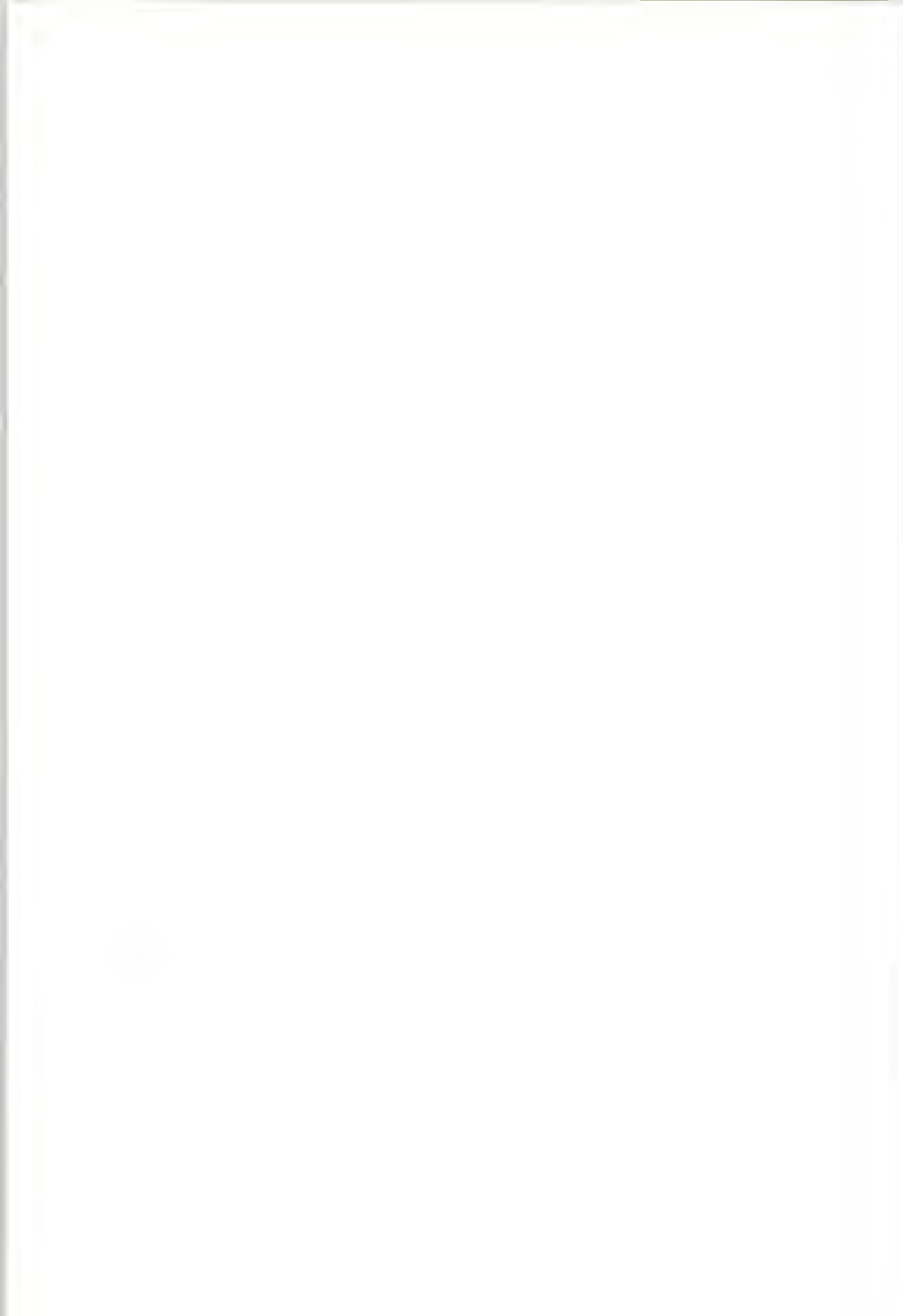
الى فجر - طفلي
المولودة عام 1965 -
في هجرتها الأخيرة



موسم
الصعود إلى الفجر



12



الى فجر - طفلي المولودة
عام 1965 - في هجرتها الأخيرة

موسم الصعود إلى الفجر ●



12



لفجر التي تغرب ..
وفجر التي تقترب ..
وفجر التي سوف تأتي الى دمها .. من دمي ..
أو لفجر التي بعثرتها الشظايا .. كما بعثرتني ..
وفجر التي لملتها البقايا .. وما لملتني ..
وفجر التي تستحيل طيوراً من البرق عبر الشرايين
من برهة القتل .. حتى انفجار الحكايا ..
- يا يمة .. ويا يابا .. يا يمة .. ويا ياب ...

هنا شجر للكتابة
ورمانة للعتابا ..
وجيش من الحزن .. والشمس يعبر قوس الرابة
ويعبرني صارخاً في البراري البعيدة
- يمة .. ويا يابا .. يا يمة .. ويا ياب

أغني لفجر التي تبتعد ..
وأرسم أسلتي .. وأنادي على زعري الجلي
وطيري العصي ..

وأكتب في دفتر القلب .. وجه صفد ..
وأجدل من شوق أُمِّي .. وشوقي إليها حبّالا
وأبني جبّالا .. وغيمًا ..
وأمشي على الماء .. والجمر .. أَمْشِي ..
وأسقي ظماء العصافير
أَسْأَلُهَا: أين عصفورتي
ما الذي سوف يبقى سوى دمها .. واصلت هجرةً
أوجفت .. ما الذي يبقى لنا ..
أوغلت في السدى .. أو سرت في الورق ؟
يا يَمّة يا بابا .. يا يمة .. ويا ياب ..

وبالرغم من صداد الورد .. والخنجرة
لفجر .. الغناء
لفجر التي تخرج الآن من دفتر مدرسي
لتدخل في البحر .. والشعر
تلك التي تأخذ الآن أشياءها .. وتعود مساءً ..
وتشرب قهوتها في الطريق
وتسرع بين الثياب .. وبين الحريق
وتلقي الينا مواويلها ..
ثم تشرع قامتها في المرافىء .. من مرفأ في الوقائع .. أو مرفأ في الذرائع
حتى ارتداد المدافع .. تشرع من أصبعها نشيد البتامة ..
وتعلن .. لا .. ثم تدخل في فورة السنبلة ..
وتوغل في الوقت .. والوقت يصعد في النار .. والدار
يصعد من جنبات الغبار
ويكتب: ان فلسطين تجتاز محتها في الركام
وتصعد من موج أطفالها ..
وهي تحمل أثقالها ..
فتزلزل فوق السنين .. وتعصف بالسجن .. والقمع والجلجلة ..
يا يَمّة وهي ويا بابا .. يا يمة .. ويا ياب ..

- تراب .. ودم ..
ثيابي .. وبينى .. وبينك ما سوف يأتي ..
وما سوف يمضي ..
وما سوف يبقى عصيا على الموتِ
بينى .. وبينك .. أنتِ
وحقل من الزنبق العربي .. الذي سوف يطالعه .. الهمس والقنبلة ..
- هي يا يمة .. ويا بابا .. ويا يمة .. ويا ياب ..

وسوف يظل الغناء
لفجر التي حملتني على جرحها .. وانحت بين جرحي .. وبينى
أغني .. أنا المتعب المترامي الغريب .. يدا في نخيل من الوهم
قلبا يطير الى الغيم ..
عينين مفتوحتين على شفق الحزن .. مغلقتين على الحلم ..
والوقت ليل .. وتبع .. ونأي ..
ولا أحد في المرايا .. سواي
ولكنني مبصر بين وجهي .. والبحر .. ان الدماء تقوم
وتنشر في الأفق خارطة .. ودروبا .. وتنشر مليون قافلة
ستحارب من قبة القدس .. للنيل .. أبصر هذا
وأعلن من ساحة في الخيم .. أن الذي كان .. كان
وأن الذي سوف يأتي .. يمد ذراعين بين المكان
وبين الزمان .. ويأتي على معبر من دماي ..
وأن الذي بين كفي .. ومنفأي .. سر .. وفجر ..
ودورية في الحصار ..
وما راوحت في الدّوار
- يا يمة .. وهي ويا بابا .. يا يمة .. ويا ياب ..

- هي الريح لّواحة بالمناديل
فواحة بالمواويل
أسئلة في الشروق الجميل

ومكتبة للقراءات في الرمل .. بعد الرحيل
وتأخذ مني أصابعها .. وتمرّ يشعر الجميلة .. تختصر الشوق
في برهة كالوعول .. فينفتح الأفق عن رقصة وخيول ..
وينفتح الوجد عنها كرمانة في انفجار الدهول
- يا يمة .. وهي يا يابا .. يا يمة .. يا ياب

لها الآن .. أنهض

أصعد ..

أشرب نخباً سخياً ..

وأمتدّ بين الحنين البكائي .. والورد .. والياسمين المغني
لفجر التي تأخذ الآن سمت الفراشات .. والشوق
تلك التي تنهض الآن بين كان .. والمسألة ..
- يا يمة .. وهي يا يابا .. يا يمة .. يا ياب

هو النهر يسترق السمع من ضفتيه

وعمضي الى راحتها .. وثيداً

وعمضي الى حيث موثله في أريحا .. أريحا ..

سنصمد في الزمن الصعب ..

نستقبل الشعر .. والنبض .. بالنبض

والعرق المتحجر .. بالدم

نستقبل الأرض بالسير فيها .. اليها ..

وأستقبل الآن كأس النبيذ المعلق بين الأصابع .. والشفتين

بحر جي الغنائي .. أشرب نخب الملايين في آخر الليل

من شاطئ الأطلسي .. وحتى أريحا .. أريحا .. أريحا

- يا يمة .. يا يابا .. يا يمة .. يا ياب ...

لها الآن نصعد من نخلة في الأقاصي

ومن صلية في الأماسي ..

ومن فرحة في الصباح الرصاصي

من جرس في الوريد النحاسي
أو من سكّون المراسي ..
- يا يمة .. ويا يابا .. يا يمة .. ويا ياب

لفجر الصعود العصي .. النبيل
اجنحة للربابة .. لي يرق .. ودليل .. ولي ما لديها من الخمر ..
والدفء في الليلة الباردة .. ولي غابة من نخيل
وأغمض عيني .. أحلم أن المكان أليف
وأني أنام طويلاً ..
وأصحو على قهوة مرّة في صباح قديم ..
وأقطف من شجر العمر ورداً ..
وأرشفه في المسافة بين الضفيرة .. والصدر
بين المدينة .. والبحر ..
بين السكاكين .. والنحر ..
أضحك من كل قلبي ..
فتضحك .. ثم أبادها قبلة .. بسلام
- يا يمة .. ويا يابا .. ويا يمة .. ويا ياب

محمّد يوسف الكويش

ويا فجر .. يا صدر أُمّي الصغيرة
يا غربة الماء بين الندى .. والجزيرة .. بين الحريق وبين البطولة ..
يا فجر .. اني أناديك .. فابتعدي بين قوسين .. واقترني بين قوسين ..
كوني كما أنت أو لا تكوني كما هم يريدون ..
وابتعدي في الأصيل لكي تهجم الشمس ..
أو يشرق الدم .. كوني .. نكون احتمالاً .. فيقترب الموج من شاطئ لا يسافر خلف
الحدود .. ولا يستريح الى الموت .. أو يستجيب الى الخوف .. يا فجر هاتي
ذراعيك .. وارخي المجاذيف يفتح الآن بين المراتات نهر - ليغرق كل الحقائق - تنفتح
الآن بوابة في الجبال .. لتعلن أن الطريق الى القدس مفتوحة بالقتال ..
- يا يمة .. ويا يابا .. يا يمة ويا ياب

وتهمر الآن أسئلة كالتى تعترينا
هو الآن ينحت صورته في الجدار
ومغضى الى صورة في المدار
ومتنصف الليل .. وقت المسير .. ووقت الكتابة ..
متنصف الليل بين المدى .. وخريف الكهولة ..
ها انه الآن يصعد نحوك
يصعد في غابة .. ساترا جرحه بيديه
يمتد .. يمتد .. من أول الماء .. حتى نهاية منفاه
يدخل شمس الظهيرة ..
يصعد .. يصعد .. للفجر
يصرخ في جسد الصمت .. لا ينحني
- آه من يرسل الآن صحوي اليّ .. وعطرتني بالدوالي ..
ويأخذ قلبي اليها .. ويكتب لي دمة .. ونشيدا يحيم في الروح ..
من يجرح الآن صدري .. وينشر لي ثيابي سماء من العشق ..
من يسحب الآن مني حدائي .. الى قرية في الاعالي .. ومن يقتني أثري إذ أهاجر
من دورة النفيّ .. والقهر .. من ذا الذي يستجيب لخارطة من دمائي ..
ومن يرفع الآن كفا ويومئ للقادمين ورائي ؟
لينهض اذا .. أو لينهض اذا ..
في الصحارى التي تتآكل بين العويل .. وبين التناهي ..
لينهض .. لينهض ..
فهذا هو الوقت يرسم أسواره حولنا .. ثم يلقي بنا في محيط العلاقات بين البلاد التي توغل
الآن في الخوف .. أو بين تلك التي ترجع الآن للمكتبات .. وتلك التي تستعيد
ملاحنا في مخاض المفاتيح بين الصدى .. والردى ..
والرمال التي أطلعت زهرها في تراويد امرأة من دم .. وطبور من الحجر العربي
هو الصوت يأتي .. ولا يقبل الاعتقال أو الموت .. يأتي
فيا أيها الصوت .. يا أيها الصوت .. اذهب قريباً واذهب بعيداً
سنذهب حتى فلسطين .. اذهب .. وخذني ..
أنا الآن قوس .. وسهم .. ورومانه .. وقصائد مفعمة ونشيج من البرتقال ..
- يا يمة .. ويا يابا .. يا يمة .. ويا ياب ..

لسيدة الحزن خذني ..

وخذني لفجري ..

أنا الفرح المتوقع بين الرماد .. وبين الحداد

وبين الخطوط التي تبدأ الآن من برهة في الجبال الى برهة الاغتيال ..

هنا يسقط الليل فوق المخيم قبل الأوان

ويدخل في النوم طير حزين .. وطفل جميل ..

ويعبر أيلول بين الأزقة

والطقس برد ..

ويغلق باب .. ونافذة .. لا يردان عن طفلة طلقه

لا .. ولا بلطة ..

اذ هي الآن تحلم بين الغرابة .. والدفع ..

أن الطفولة تحمل لي جمرة .. ورغيفاً

وتحمل لي سلاحاً .. وزهوراً ..

وتحمل لي ظل دالية .. وسلالاً

وصيفاً .. وبحراً ..

وفجراً ..

وغابة أيد

فأذكر أنني تدفأت بالنار يوماً .. ويوما بكأس نبيذ ..

ويوما بشال من الصوف - برد - وأدخل في رعشة القلب .. أشعر بالدفع

بعضاً من الوقت أكتب شعراً .. وأشعل سيجارتي .. وأنام ..

هنا ليس لي حائط .. أو طريق ..

ولا في يدي سوى الوعد ..

اني المقيم .. واني المغادر ما بين رقة جفن .. وأخرى واني المحارب ..

لكنني لست أدري .. اذا كان منفاي يقبلني ..

أو يرد دمي .. لست أدري ..

سوى أنني سوف أوغل في طرق أوصدوها علينا ..

وأعلن أن الطريق الى قرتي العسلية ليست تضيق واني أحارب من آخر الضوء

حتى مشارفها .. ثم اني احارب من زهرة في الليل .. الى صحرة في الخليل

الى مدن في أفاصي السجون .. ومن وطني المشرقي

الى وطني المغربي ...
وعن برهة سوف تأتي محملة بالرنين .. وفوارة بالحنين
أغني لك الآن يا فجر ..
ان تسألني .. أجيبك
أو تقبلني .. أصلي
وأرفع عيني نحوك ..
أسألك الآن أن تنشرني على رثيتك .. وحيدا مجيدا .. كبيرق أُمي الحزين ..
أنا مجدك الجليلي المحارب حتى فلسطين ..
اني اسميك .. فارسة
فانهضي مرة حيث أنت ..
وأخرى اليك
وكوني كما أنت في الصبر .. كونني .. سنهض ..
- يمة .. ويا يابا .. يا يمة .. ويا ياب

هو الآن يملأ نصف الثياب .. ونصف العذاب ..
ويكتب ما سوف يأتي .. وما في التراب
- يا يمة .. ويا يابا .. يا يمة .. ويا ياب ...

وها انني استمحيك عذرا بأن تقرأي رقي البابلي وقلبي .. وشبي ..
وأن ترتدي فوق كتفيك أوسمة من جبال
وأن ترفعي في يديك المفاتيح
أن تومئي للرجال .. الرجال ..
- يا يمة ويا يابا .. يا يمة .. ويا ياب



الأول من كانون الثاني 1986

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem



منشورات
المجلس القومي للثقافة العربية

سعر النسخة 25 درهما أو ما يعادلها